

ОМС «Управление образования Каменска-Уральского городского округа»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08.2020 г

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1
по учебному предмету:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5 класс

Каменск-Уральский

1. Планируемые результаты освоения программы

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения

мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.
1	Принципы построения орнамента в полосе. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	1
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). Формирование понятий: «предмет», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация» и т.п.	1
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине.	1
4	Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу).	1
5	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). Правила обведения шаблонов. Формирование понятий: «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.	1
6	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	1
7	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. Формирование понятий: «предмет», «форма».	1
8	Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования.	1
9	Приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки)	1
10	Обучение восприятию произведений искусства. Натюрморт. Беседа: «Как и о чем создаются картины» .	1
11	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод	1

	обобщения).	
12	Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	1
13	Ось симметрии. Симметричные предметы, геометрические фигуры. Рисование симметричного узора по образцу. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.	1
14	Беседа: «Какие материалы используют художники-декораторы»	1
15	Декоративное рисование. Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см). Природные формы. Трансформация форм.	1
16	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.	1
17	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.	1
18	Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).	1
19	Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу)	1
20	«Как и для чего создаются произведения декоративно прикладного искусства». (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). Обучение приемам работы в изобразительной деятельности: скатывание, раскатывание, сплющивание;	1
21	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).	1
22	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).	1
23	Беседа: «Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)».	1
24	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры	1
25	Рисование с натуры объемного предмета цилиндрической формы (цилиндр, круглая коробка). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	1

26	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.	1
27	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30 см). Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.	1
28	Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см). Обучение приемам работы в изобразительной деятельности: размазывание по картону.	1
29	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.	1
30	Беседа: « Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве»	1
31	Роспись вазы в гжельской технике. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).	
32	Роспись предмета быта с элементами гжельской росписи. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов	1
33	Знакомство с дымковской игрушкой. Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами.	
34	Аппликация «Ваза». Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.	1
35	Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).	1
36	Рисование новогодней елки. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
37	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). Передача пропорций предметов.	1
38	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
39	Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем	1

	плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	
40	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1
41	Рисование с натуры игрушки (по выбору учеников). Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.	1
42	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.). Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	1
43	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности - в лепке: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.	1
44	Работа с красками. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.	1
45	Знакомство с цветом. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).	1
46	Знакомство с цветом. Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
47	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал). Практическое овладение основами цветоведения.	1
48	Декоративное рисование плаката «8 Марта». Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д)	1
49	Рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.	1
50	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). <i>Приемы кистевого письма:</i> примакивание кистью; рисование сухой кистью.	1
51	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению. Рисование с натуры объемно го прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). <i>приемы кистевого письма:</i> рисование по мокрому листу и т.д.	1

52	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению. Рисование с натуры объемно го предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). <i>приемы трафаретной печати:</i> печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.	1
53	Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1
54	Беседа: ««Как и о чем создаются картины». Сюжетная картина.	1
55	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.	1
56	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). Формирование понятий: «предмет», «форма», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «симметрия».	1
57	Орнамент как элемент украшения одежды, предметов быта. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.	1
58	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). Сходство и различия орнамента и узора.	1
59	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочка по углам квадрата, веточки — посередине сторон). Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении все го орнамента; чередование элементов по форме, цвету)	1
60	Декоративное рисование орнамента .Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении все го орнамента; чередование элементов по расположению элементов по краю, углам, в центре и т.п.).	1
61	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А.Дейнека «Оборона Севастополя»).	1
62	Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и	1

	выразительность образа	
63	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители» (В. Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев «Отдых после боя»; П. Кривоногов «Победа»; М. Хмелько «триумф победившей Родины»).	1
64	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана). Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа	1
65	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	1
66	Рисование фигуры человека. Строение тела человека. Формирование понятий: «фигура», «силуэт».	1
67	Рассматривание произведений живописи известных художников. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).	1
68	Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Формирование понятий: «объем», «скульптура», «барельеф».	1