

ОМС «Управления образования Каменск-Уральского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании педагогического совета
Средней школы № 19
Протокол № 1_ от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор
Средней школы № 19

С.А. Рязанцева
Приказ № 293 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Студия хореографии»

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Блохина Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия хореографии» (далее – Программа) разработана на базовый уровень освоения, имеет художественную направленность.

Программа составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей 1-11 классов, расширение кругозора в области хореографического искусства. Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса детей к современному танцу. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Адресат

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей обучающихся 1-17 лет.

Освоение программы рассчитано на 13 академических часов, один год обучения — с 7

по 11 класс. В группу до 30 человек, принимаются все желающие без ограничений по здоровью.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Объем общеразвивающей программы – 13 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 3,5 месяца обучения: 13 часов в год.

Цель

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: гибкости, пластичности, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Срок реализации Программы

Программа «Студия хореографии» рассчитана на 4 месяца обучения.
Общая продолжительность образовательного процесса составляет 13 часов

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения.

Форма обучения – групповая с индивидуальным подходом.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

– К концу периода обучения, обучающиеся будут знать:

- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- понятие «Музыкальное вступление», \
- движения танца;

– К концу обучения, обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

– К концу обучения у обучающихся будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- пластичность;
- воображение.

– К концу обучения у обучающихся будет воспитано:

- дисциплина;
- навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
 - внимание к другим обучающимся.

Личностные результаты:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;

- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол. часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Знакомство с ритмикой	1		1
2	Азбука музыкального движения	1	2	3
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	2	3
4	Диско-танцы	1	5	6
	итого	4	9	13

Содержание программы

Знакомство с ритмикой. (1 час)

Теоретические знания: Цели и задачи ритмики

Азбука музыкального движения. (3 часа)

Теоретические знания: Тесная связь музыки и танца.

Практическая деятельность: Построения и перестроения. Музыкально-игровое творчество.

Танцевально-ритмическая гимнастика. (3 часов)

Теоретические знания: Основные понятия и их разъяснения

Практическая деятельность: Танцевальные шаги. Упражнения на улучшение гибкости и подвижности суставов.

Диско-танцы. (6 часов)

Теоретические знания: Понятие о композиции и постановки танца

Практическая деятельность: Постановка, изучение танца. Танцевальная импровизация.

Календарный учебный план

№ п/п	Название темы	Дата	Время проведения занятий	Кол. часов	Форма	Форма контроля
	Знакомство с ритмикой.			1		
1	Цели и задачи ритмики.		1		Теорет.з.	
	Азбука музыкального движения.			3		
2	Тесная связь музыки и танца.		1		Теорет.з.	
3	Построения и перестроения.		1		Практикум	
4	Музыкально-игровое творчество.		1		Практикум	Педагогическое наблюдение
	Танцевально-ритмическая гимнастика.			3		
5	Основные понятия и их разъяснения.		1		Теорет.з.	
6	Танцевальные шаги.		1		Практикум	
7	Упражнения на улучшение гибкости и подвижности суставов.		1		Практикум	Открытый урок
	Диско-танцы			6		
8	Понятие о композиции и постановки танца		1		Теорет.з.	
9	Постановка, изучение танца. Танцевальная импровизация.		1		Практикум	
10	Постановка, изучение танца		1		Практикум	
11	Постановка, изучение танца		1		Практикум	
12	Постановка, изучение танца		1		Практикум	
13	Постановка, изучение танца		1		Практикум	Отчетное выступление Итоговая аттестация
	Итого		13ч	13		

Формы аттестации и оценочные материалы.

С момента поступления ребенка на обучение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в период обучения в форме открытого занятия.

- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой. Формы подведения итогов реализации

Программы Формы выявления полученных знаний: практические задания, открытые занятия, концерты. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Материально-технические условия реализации Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами,
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург,1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.