

УТВЕРЖДАЮ
Директор Средней школы № 19
С.А. Рязанцева
Приказ от 31.08.2017г. № 361



ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Рабочая программа по предмету:
Искусство (МХК) 10 - 11 класс

Каменск-Уральский

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012))
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень).

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Жак Луи Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX-XX ВВ.

Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок- музыка ("Битлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

3. Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, костюма, пантомимы, архитектурного окружения и предметной среды.	1
2	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаичные основы фольклора. Миф и современность.	1
3	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона	1
4	Гигантизм и неизменность канона – приметы вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
5	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.	1
6	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)	1
7	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя.	1
8	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
9	Искусство Древней Греции.	1
10	Скульптура и архитектура Древней Греции	1
11	Символы Римского величия. (Римский форум, Пантеон, Колизей)	1
12	Символы Римского величия. (Римский форум, Пантеон, Колизей)	1
13	Театрализованное действо (театр и музыка Античности)	1
14	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
15	Монастырская базилика как сосредоточение культурной жизни романской эпохи.	1
16	Готический собор – как образ мира	1
17	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	1
18	Художественная культура Киевской Руси.	1
19	Ансамбль Московского Кремля	1
20	Древнерусский крестово -купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	1
21	Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
22	Русская религиозная живопись.	1
23	Икона и иконостас (<i>Ф Грек, А.Рублев</i>)	1
24	Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)	1
25	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	1
26	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
27	Художественная культура исламских стран.	1

28	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
29 -	Титаны Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан).	1
30	Титаны Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан).	1
31	Мастера венецианской живописи.	1
32	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло.	1
33	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
34	Театр У.Шекспира.	1
35	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1

4. Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1
3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини).	1
4	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей. (Ф.Б. Растрелли)	1
5	Изобразительное искусство барокко - живопись (П.П. Рубенс).	1
6	Реализм в живописи 17 века (Рембрандт ван Рейн).	1
7	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.- С. Бах).	1
8	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля) .	1
9	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Петербурга).	1
10	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
11	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. (В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен).	1
12	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	1
13	Искусство русского портрета.	1
14	Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i> , Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
16	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье).	1
17	Художники-передвижники.	1
18	Художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков.	1
19	Зарождение русской классической музыкальной школы. Творчество «Могучей кучки».	1
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
21	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне).	1
22	Постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1
23	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	1
24	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
25	Художественные течения модернизма в живописи XX века.	1

26	Кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
27	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).	1
28	Театральная культура XX века; режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1
29	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
30	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).	1
31	Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	1
32	Культурные традиции родного края.	1
33	Влияние античности на формирование архитектурного облика родного города.	1
34	Классицизм в архитектуре Екатеринбурга.	1
35	Храмы и иконопись Урала.	1