

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08.2020г

Рабочая программа по предмету:

ЛИТЕРАТУРА
(базовый уровень)

10-11 класс

Каменск-Уральский

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.
В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне
среднего общего образования:**

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета. Базовый уровень.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы,</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p>

	<p>природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>

		<p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин</p> <p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы</p>

		<p>графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
М. Горький	М. Горький	

<p>Пьеса «На дне»</p>	<p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p>

		<p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.</p>
--	--	---

		Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

	<p>«Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так</p>

		бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»

		<p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	

		<p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p>

		<p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p>
--	--	--

		<p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p>
--	--	--

		<p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рошин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азазель»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков</p>

		<p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p>
--	--	---

		<p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p>

		<p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p>
--	--	--

		<p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Колич. часов
1.	<p>Русская литература 19 века. Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Национальное самоопределение русской литературы. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.</p>	1
Литература второй половины XIX века		
2.	Литература второй половины XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой литературы. Демократизация русской литературы. Литературные направления и течения: реализм.	1
3.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Формирование национального театра. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
4.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Различные виды пересказа.	1
5.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Осмысление взаимодействия характеров и обстоятельств. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
6.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека). Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
7.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Система образов. Персонаж. Роль второстепенных и в несценических персонажей в «Грозе». Выразительное чтение.	1
8.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Формирование национального театра. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Жанры литературы: трагедия, драма. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подготовка рефератов, докладов.	1
9.	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница» Искушение – лейтмотив драмы А.Н.Островского «Бесприданница».	1
10.	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница». Трагизм одиночества.	1
11.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по произведениям А.Н. Островского.	1

12.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Расцвет русского романа. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
13.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Различные виды пересказа.	1
14.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Развитие психологизма. Деталь. Ее роль в раскрытии психологии персонажей романа. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
15.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «Обломовщины».	1
16.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Художественный образ. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Тип.	1
17.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Развитие психологизма. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Жанры литературы: роман. Подготовка рефератов, докладов.	1
18.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
19.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1
20.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
21.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Черты «увядающей» аристократии в образах братьев Кирсановых.	1
22.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
23.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
24.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Психологизм. Развитие психологизма. Деталь, Символ. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
25.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Философские итоги романа, смысл его названия. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1

26.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературная критика. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова М.А. Антоновича). Подготовка рефератов, докладов.	1
27.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
28.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
29.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Н. А. Некрасов. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза, я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Системы стихосложения. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
30.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Мы с тобой бестолковые люди». Стихотворения по выбору «Я не люблю иронии твоей...», «Так это шутка, милая моя...», «Надрывается сердце от муки...». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	1
31.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство). Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
32.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
33.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Стихия народной жизни и ее яркие представители	1
34.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема смысла жизни. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Народность. Выразительное чтение.	1
35.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
36.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Стихотворение по выбору «Есть в осени первоначальной...». Традиции и новаторство в поэзии. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении: метонимия.	1
37.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Стихотворение по выбору «День и ночь». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека). Выразительное чтение.	1

38.	Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...». Стихотворение по выбору «Последняя любовь». Жанры литературы: послание. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
39.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...». Стихотворение по выбору «Я пришел к тебе с приветом...». Жанры литературы: лирическое стихотворение. Традиции и новаторство в поэзии. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1
40.	А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Содержание и форма. Развитие психологизма. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
41.	А.А. Фет. Стихотворения по выбору «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1
42.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
43.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору: очерк «Очарованный странник». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века («праведничество», обращение к народу в поисках нравственного идеала). Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Жанры литературы: очерк.	1
44.	Н.С. Лесков. Очерк «Очарованный странник». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека). «Очарованность» героя его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Различные виды пересказа.	1
45.	Н.С. Лесков. Очерк «Очарованный странник». Композиция. Язык художественного произведения. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. Автор-повествователь. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
46.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Аллегория. Гипербола.	1
47.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	1
48.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.К. Толстой. Книга «История государства Российского...» Жанрово-тематическое богатство творчества: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1

49.	А.К. Толстой. Стихотворения по выбору «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...» Традиции и новаторство в поэзии. Строфа.	1
50.	Литература народов России. К. Хетагуров. Стихотворения по выбору из сборника «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	1
51.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Жанры литературы: роман-эпопея.	1
52.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Расцвет русского романа. Масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1
53.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых. Различные виды пересказа.	1
54.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). Критическое изображение высшего света в романе. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
55.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Историзм. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
56.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).	1
57.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).	1
58.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Роль женщины в семье и общественной жизни. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
59.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Роль женщины в семье и общественной жизни. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
60.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
61.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Аналитический характер русской прозы. Толстовская философия истории. Историзм. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
62.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Патриотизм скромных тружеников войны.	1

63.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Аналитический характер русской прозы. Толстовская философия истории. Историзм. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
64.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Патриотизм скромных тружеников войны.	1
65.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Выявление опасности своеволия и прагматизма. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
66.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
67.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
68.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Осмысление взаимодействия характеров и обстоятельств.	1
69.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Проблема человека и среды. Авторская позиция.	1
70.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1
71.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Расцвет русского романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка рефератов, докладов.	1
72.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
73.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
74.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Расцвет русского романа. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского	1
75.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1
76.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
77.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Выявление опасности своеволия и прагматизма. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Различные виды пересказа.	1
78.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1

79.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1
80.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
81.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Раскольников и «вечная Сонечка». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
82.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Раскольников и «вечная Сонечка». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
83.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Развитие психологизма. Художественные открытия Достоевского. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
84.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея нравственного самосовершенствования. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
85.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея нравственного самосовершенствования. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
86.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея нравственного самосовершенствования. Эпилог. Авторская позиция. Подготовка рефератов, докладов.	1
87.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
88.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
89.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Рассказ по выбору «Тоска». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Жанры литературы: рассказ.	1
90.	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Проблема смысла жизни. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
91.	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Проблема человека и среды. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1

92.	А.П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Рассказ по выбору «Дом с мезонином». Психологизм. Глубина психологического анализа как отличительная черта чеховской прозы.	1
93.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по рассказам А.П. Чехова.	1
94.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Формирование национального театра. Новаторство Чехова-драматурга. Жанры литературы: комедия.	1
95.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество). Сюжет. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в пьесе.	1
96.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Развитие психологизма. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
97.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Трагическое и комическое. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ в комедии. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
98.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Развитие психологизма. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
99.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
100.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
101.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Зарубежная литература. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1
102.	Произведение по выбору. Г. Мопассан. Новелла «Ожерелье». Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1
103.	Произведение по выбору. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы	1
104.	Произведение по выбору. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Постановка в литературе XIX-XX веков острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих	1
105.	Русская литература в контексте мировой культуры. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.	1

№ п/п	Тема урока	Колич. часов
1.	Русская литература 20 века. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. <i>Сложность и самобытность русской литературы XX столетия</i>	1
2.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв.	1
3.	Русская литература XX века. <i>Русская реалистическая литература.</i> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. И.А. Бунин. Стихотворения по выбору «Слово», «Вечер», «Ночь» .	1
4.	И.А. Бунин. Рассказ по выбору «Антоновские яблоки». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. <i>Поэзия остывших усадеб.</i> Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
5.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. <i>Образ «закатной цивилизации».</i> Различные виды пересказа.	1
6.	И.А. Бунин. Рассказ по выбору «Легкое дыхание». Психологизм. Сюжет. Композиция. <i>Тема любви и духовной красоты.</i> Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
7.	И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Конфликт человека и эпохи. <i>Мотив ускользающей красоты, преодоление суетного.</i> Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
8.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». <i>Тема любви.</i>	1
9.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Деталь. Нравственно-философский смысл. Жанры литературы: повесть. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
10.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
11.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.М. Горький. «Несвоевременные мысли».	1
12.	А.М. Горький. Рассказ по выбору «Старуха Изергиль». Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Романтизм. Тема свободы. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
13.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Конфликт человека и эпохи. Тема «дна» и образы обитателей. Различные виды пересказа.	1
14.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Конфликт. Нравственно-философские мотивы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
15.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Идея. Проблематика. Спор о правде и мечте. Жанры литературы: притча. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
16.	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Авторская позиция. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1

17.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А.М. Горького	1
18.	Поэзия конца XIX - начала XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» русской поэзии. Истоки. Ш. Бодлер. Стихотворения по выбору - сборник «Цветы зла». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
19.	Новые литературные течения. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Подготовка рефератов, докладов.	1
20.	Поэзия конца XIX- начала XX века. В.Я. Брюсов. Стихотворение по выбору «Юному поэту». Модернизм (символизм). Символ.	1
21.	Поэзия конца XIX- начала XX века. К.Д. Бальмонт. Стихотворение по выбору «Я мечтою ловил уходящие тени». Модернизм (символизм). Символ. «Солнечность и моцартианство» поэзии» Язык художественного произведения.	1
22.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
23.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Блок.	1
24.	А. А. Блок. Стихотворение по выбору «Вхожу я в темные храмы...». Лирический герой. Модернизм (символизм). Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Выразительное чтение.	1
25.	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Стихотворение по выбору «Фабрика». Символизм. Тема страшного мира.	1
26.	А.А Блок. Стихотворение «В ресторане». Стихотворение по выбору «О доблестях, о подвигах, о славе». Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
27.	А. А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), Стихотворение по выбору «О весна, без конца и без края...» Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема России. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
28.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Различные виды пересказа.	1
29.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Символ. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	1
30.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
31.	Новые литературные течения. Модернизм (акмеизм, футуризм).	1
32.	Н.С. Гумилёв. Стихотворение по выбору «Жираф». Модернизм (акмеизм). Лирический герой. Выразительное чтение.	1
33.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.А. Ахматова.	1
34.	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Модернизм (акмеизм). Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1

35.	А. А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения по выбору «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (тема гражданского служения).	1
36.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Тема личной и исторической памяти. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
37.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Образ автора. Библейский масштаб событий. Евангельские мотивы и образы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
38.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Поэма «Реквием». Эпилог.	1
39.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М.П. Цветаева.	1
40.	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). Стиль. Своеобразие художественной манеры. Выразительное чтение.	1
41.	М.И. Цветаева. Стихотворение «Госка по родине! Давно...». Стихотворения по выбору «Семь холмов - как семь колоколов...», «Расстояния, версты, мили...», «Бабушке». Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
42.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	1
43.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов.	1
44.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов. Поэзия (обзор)	1
45.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в литературе. Литературный процесс двадцатых годов. Проза (обзор)	1
46.	Конфликт человека и эпохи. Участие в дискуссии утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
47.	Конфликт человека и эпохи. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.	1
48.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1
49.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. В.В. Маяковский.	1

50.	В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Стихотворение по выбору «Нате!». Модернизм (футуризм). Тема поэта и толпы в ранней лирике. Сарказм. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
51.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Модернизм (футуризм). Особенности метафоры. Новаторство. Лирический герой. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
52.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Сатира в литературе. Гротеск. Гипербола. Выразительное чтение.	1
53.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Лиличка!». Стихотворение по выбору «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой. Любовь и быт в поэзии	1
54.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Юбилейное». Стихотворение по выбору «Необычайное приключение, произошедшее с В. Маяковским на даче». Традиции и новаторство русской литературы. Ритм. Рифма.	1
	Назначение поэта и поэзии.	
55.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1
56.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. С.А. Есенин.	1
57.	С.А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!». Стихотворения по выбору «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...». Развитие традиционных тем русской лирики (тема единства человека и природы). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.	1
58.	С.А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Стихотворение по выбору «Низкий дом с голубыми ставнями». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.	1
59.	С.А. Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви). Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
60.	С.А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Философичность лирики. Сис темы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
61.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по лирике С.А. Есенина	
62.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1
63.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса...». Стихотворения по выбору «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Батюшков». Система образов. Насыщенность поэзии литературными и культурными ассоциациями. Жанры литературы: баллада.	1
64.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
65.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их	1

	отражение в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Литературный процесс тридцатых годов.	
66.	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1
67.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М. А. Шолохов.	1
68.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Трагические события эпохи (Первая мировая война). Различные виды пересказа.	1
69.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор). Трагические события эпохи (революция, гражданская война). Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
70.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор). Конфликт человека и эпохи. Судьба Григория Мелехова. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов.	1
71.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
72.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. М. А. Булгаков.	1
73.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанры литературы: роман.	1
74.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет. Композиция. Композиционная роль «ершалаимских глав». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
75.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатира в литературе. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
76.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	1
	Тема любви и творческой свободы. Проблема «художник и власть». Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
77.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по роману М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
78.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Определение поэзии».	1
79.	Б.Л Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Стихотворения по выбору «Снег идет», «Никого не будет в доме...». Лирический герой. Единство человеческой души и стихии мира.	1
80.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...». Философские мотивы творчества. Выразительное чтение.	1
81.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Конфликт человека и эпохи.	1
82.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
83.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Е.И. Замятин. Роман «Мы». А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Самобытность художественного метода.	1

84.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Лирика военных лет.	1
85.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Литература народов России. М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь». Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1
86.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Проза второй половины XX века. В. Кондратьев «Сашка». Характер.	1
87.	Проза второй половины XX века. В. Быков «Сотников». Характер.	1
88.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Контрольное сочинение по теме «Великая русская литература». Отечественная война и её художественное осмысление в	1
89.	Литература пятидесятых - восьмидесятых годов XX века. Влияние «Оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новое понимание истории	1
90.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».	1
91.	А.Т. Твардовский. Стихотворения по выбору «Я убит подо Ржевом...», «По праву памяти». Новое понимание русской истории. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Выразительное чтение.	1
92.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). «Лагерная» тема в литературе. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1
93.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
94.	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы по выбору «Представка», «Сентенция». «Лагерная» тема в русской литературе. Различные виды пересказа.	1
95.	Проза второй половины XX века. «Деревенская» проза. В.М. Шукшин. Рассказы по выбору «Чудик», «Срезал», «Мастер». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Юмор. Ирония.	1
96.	В.Г. Распутин. Повесть по выбору «Живи и помни». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1
97.	В.П. Астафьев. Повесть по выбору «Царь-рыба». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (тема единства человека и природы).	1
98.	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов. Пьеса по выбору «Старший сын». Трагическое и комическое. Психологизм. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1
99.	Поэзия второй половины XX века. И.А. Бродский. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова». Стихотворения авторов (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, В. Высоцкий) по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1

100.	Историко-литературный процесс. Основные тенденции современного литературного процесса. В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Б. Ахмадулина. Стихотворение по выбору «Ни слова о любви...»	1
101.	Литература последнего десятилетия. Развитие традиционных тем русской лирики. Е. Евтушенко. Стихотворение по выбору «Дай Бог...». Р. Тягунов. Стихотворение по выбору «Россия». Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
102.	Т.Н. Толстая. Рассказ по выбору «Река Оккервиль». Сюжет. Проблематика.	1
103.	Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
104.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Рассказ по выбору «Старик и море». Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1
105.	Литература народов России. Плодотворное и творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1