

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08.2020 г.

(с изменениями
приказ № 308/2
от 13.10.2020 г)

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 КЛАСС

г. Каменск-Уральский

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты.

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

- 1) формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- 2) развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;
- 3) воспитание потребности в художественном творчестве.

Обучающиеся должны знать:

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении). Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения. Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий). Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник - это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы. Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии;

рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно - радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очередность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок.

Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на

переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загоразживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

3. Тематическое планирование

1 класс

1 ч в неделю, 33 ч в год по плану

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости.	1
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении). Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	1
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. Понятия: «предмет», «форма», «изображение». Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.	1
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	1
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование. Ориентировка на плоскости листа бумаги.	1
6	Изображаем лист сирени. Рисование. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.	1
7	Лепим лист сирени. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей.	1
8	Лепим. Матрешка. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из целого куска пластилина. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
9	Рисуем куклу-неваляшку. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал).	1
10	Деревянный дом в деревне. Лепка. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.	1

11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, название и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.	1
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	1
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке.	1
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».	1
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. Понятия «силуэт», «часть», «части тела».	1
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).	1
17	Рассматривание картин художников. Беседа: «Как и о чем создаются картины». Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.	1
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии.	1
19	Ваза с цветами. Аппликация. Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	1
20	Колобок. Нарисуй картинку. Рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.	1
21	Дома в городе. Аппликация. Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).	1
22	Одноэтажный дом. Трёхэтажный дом. Лепка. Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — ещё меньше — маленький, и наоборот).	1
23	Многоэтажный дом. Аппликация. Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.	1

24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Беседа «Времена года в произведениях художников».	1
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование. Передача сходства в изображении при работе с натуры.	1
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира.	1
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. Передача сходства в изображении при работе с натуры.	1
28	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. Понятия: «узор», «части узора». Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).	1
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.	1
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).	1
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	1
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.	1
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.	1

2 класс

1 ч в неделю, 34 ч в год по плану

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка. Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.	1

2	Рисунок. Съедобные грибы. Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа.	1
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. Формирование умений планировать деятельность в лепке.	1
4	Беседа о художниках и их картинах. Беседа: «Кто написал картину?»	1
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.	1
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью.	1
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью.	1
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью).	1
9	Рисунок. Фрукты на столе. Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.	1
10	Рисование фигуры человека по шаблону. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.	1
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. Беседа: «Что изображено на картине?»	1
12	Рисунок. «Мама в новом платье». Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.).	1
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе». Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение).	1
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна.	1
15	Рисунок. Петрушка. Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).	1
16	Аппликация «Хоровод». Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).	1
17	Разные породы собак. Лепка «Собака». Развитие умения анализировать форму предметов.	1
18	Рисунок «Собака». Формирование умений планировать деятельность при рисовании с натуры.	1
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка». Развитие умения анализировать форму предметов.	1
20	Рисунок «Кошка». Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях.	1
21	Аппликация «Мишка». Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.	1
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню». Формирование умений планировать деятельность в лепке.	1

23	Рисунок «Птичка-зарянка». Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости.	1
24	Аппликация «Скворечник на березе». Формирование умений планировать деятельность в процессе работы над аппликацией.	1
25	Аппликация «Ваза». Формирование умений планировать деятельность в декоративной работе.	1
26	Рисунок. «Ваза». Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала.	1
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников. Беседа: «Нравится ли вам картина? Объясни почему.»	1
28	Рисунок «Подснежник». Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание». Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?	1
29	Аппликация. «Подснежник». Формирование умений планировать деятельность в процессе работы над аппликацией.	1
30	Рисунок «Ваза с цветами». Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью и т.д.).	1
31	Аппликация «Ваза с цветами». Использование приёма «дорисовывание изображения».	1
32	Рисунок «Кактус». Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.	1
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику». Выделение этапов очерёдности.	1
34	Рисунок по описанию «В парке весной». Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).	1

3 класс

1 ч в неделю, 34 ч в год по плану

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему: «Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?»	1
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. Закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Расширение представлений учащихся о цвете и красках.	1
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.	1
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. Развитие пространственных представлений. Развитие технических навыков работы с красками.	1

5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.	1
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате).	1
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения.	1
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше.	1
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. Использовать приём загораживания одних предметов другими.	1
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. Использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.	1
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).	1
12	Рисование выполненной лепки. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).	1
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок. Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.	1
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: дерево на ветру.	1
15	Рисование угольком. Зима. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге.	1
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.	1
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. Работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.	1
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.	1
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит.	1
20	Элементы косовской росписи. Рисование. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.	1

21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.	1
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. Закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.	1
23	Сказочная птица. Рисование. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).	1
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил).	1
25	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок. Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок.	1
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках.	1
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.	1
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Использование осветлённых красок в рисовании с натуры и по представлению.	1
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Развитие умений рассматривать предметы декоративно-прикладного искусства.	1
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны.	1
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.	1
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи.	1
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание. Формирование у учащихся представлений о работе художника.	1

4 класс

1 ч в неделю, 34 ч в год по плану

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Рисование с натуры листьев. Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. Совершенствование умений передавать глубину	1

	пространства посредством уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.	
2	Рисование на тему «Деревья осенью». Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством загромождения одних предметов другими.	1
3	Рисование на тему «В деревне». Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).	1
4	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения (процесс лепки). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду).	1
5	Приёмы работы красками и кистью. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».	1
6	Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба. Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («помокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.	1
7	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).	1
8	Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).	1
9	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины». Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.	1
10	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины». Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.	1
11	Аппликация: «Овальная салфетка». Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.	1
12	Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы). Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.	1
13	Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка». Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.	1
14	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу». Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.	1
15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки». Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.	1
16	Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка». Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения.	1
17	Аппликация с дорисовыванием: «Мишка». Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.	1
18	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка». Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые	1

	образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).	
19	Зарисовка игрушек по выбору обучающихся. Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.	1
20	Раскрашивание игрушек акварелью. Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.	1
21	Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой». Портрет человека. Развитие умения изображать человека. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).	1
22	Лепка фигуры человека в статической позе. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога.	1
23	Рисование фигуры человека. Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.	1
24	Рисование с натуры «Ваза с цветами». Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Новые слова, словосочетания: искусство, красота, художник, картина, натура, пейзаж, натюрморт, портрет, картина о жизни (сюжет), пастель, сангина, тушь, перо, палитра.	1
25	Рисование с натуры машинки-игрушки. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.	1
26	Рисование акварелью «Сказочные цветы». Совершенствование умений раскрашивания.	1
27	Знакомство с гжельской росписью. Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами). Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.	1
28	Рисование элементов росписи посуды Гжели. Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.	1
29	Рисование кистью «Праздничный салют». Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения). Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).	1
30	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).	1
31	Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).	1
32	Аппликация: «Сказочная птица». Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.	1
33	Аппликация: «Сказочная птица». Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей. Новые слова, словосочетания: радостный, мрачный, сказочный, волшебный.	1

34	Мастера народных промыслов. Формирование у обучающихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Новые слова, словосочетания: умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.	1
----	---	---