

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08.2020 г
(с изменениями
приказ № 308/2
от 13.10.2020 г)

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1
по учебному предмету

МУЗЫКА

1-4 КЛАСС

г. Каменск-Уральский

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программой, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения

в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

¹ В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся. Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- музыкальные инструменты и их звучание (аккордеон, валторна, литавры);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, произведений со сказочными сюжетами, их идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: **непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;**

— работа над певческим дыханием: **развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения**

брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование

1 класс

2 ч в неделю, 66 ч в год по плану

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.	1

2	«Домашние животные». Умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения. Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой. Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
3	«Домашние животные». Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни). Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой. Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
4	«Домашние животные». Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	1
5	«Домашние животные». Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие). Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	1
6	«Домашние животные». Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова. Инценирование. Музыкально-дидактические игры.	1
7	«Домашние животные». Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова. Инценирование. Музыкально-дидактические игры.	1
8	Обобщение по теме: «Домашние животные». Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой. Веселые гуси. Украинская народная песня. Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	1
9	«Урожай собирай». Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Хоровое пение: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
10	«Урожай собирай». Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Хоровое пение: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
11	«Урожай собирай». Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Хоровое пение: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.	1
12	«Урожай собирай». Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона. Хоровое пение: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.	1
13	«Урожай собирай». Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Слушание музыки: «На горе-то калина». Русская народная песня. «Огородная-хороводная» Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1
14	«Урожай собирай». Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Слушание музыки: «На горе-то калина». Русская народная песня. «Огородная-хороводная» Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1
15	«Урожай собирай» Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Инценирование. Музыкально-дидактические игры.	1

16	Закрепление изученного песенного репертуара по теме: «Урожай собирай». Слушание музыки: закрепление «На горе-то калина». Русская народная песня. «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1
17	«К нам гости пришли». Пение коротких попевок на одном дыхании. Хоровое пение: «К нам гости пришли» музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен. «Частушки-топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1
18	«К нам гости пришли». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Хоровое пение: «К нам гости пришли» музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен. «Частушки-топотушки» музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1
19	«К нам гости пришли». Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Слушание музыки: «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
20	«К нам гости пришли». Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Слушание музыки: «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
21	«К нам гости пришли». Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Слушание музыки: «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
22	«К нам гости пришли». Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Слушание музыки: «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
24	«Новогодний хоровод». Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Хоровое пение: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1
25	«Новогодний хоровод». Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. Хоровое пение: «Что за дерево такое?» музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1
26	«Новогодний хоровод». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: «Ёлочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1
27	«Новогодний хоровод». Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Хоровое пение: «Ёлочка» музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	1
28	«Новогодний хоровод». Развитие умения определять сильную долю на слух. Слушание музыки: «Новогодняя» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	1
29	«Новогодний хоровод». Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыки: «Новогодняя» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	1

30	«Новогодний хоровод». Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Слушание музыки: «Новогодняя хороводная» музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	1
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
32	Контрольно–обобщающий урок. Хоровое пение репертуара. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
33	«Защитники Отечества». Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Хоровое пение: «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1
34	«Защитники Отечества». Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Слушание музыки: «Бескозырка белая» музыка народная, слова З. Александровой.	1
35	«Защитники Отечества». Хоровое пение: «Ракеты» музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Слушание музыки: «Бескозырка белая» музыка народная, слова З. Александровой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
36	«Девочек наших мы поздравляем». Умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения. Хоровое пение: «Песню девочкам поём» музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	1
37	«Девочек наших мы поздравляем». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Хоровое пение: «Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен.	1
38	«Девочек наших мы поздравляем». Слушание музыки: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро».	1
39	«Девочек наших мы поздравляем». Умение слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Слушание музыки: «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
40	«Девочек наших мы поздравляем». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества», «Девочек наших мы поздравляем». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
42	«Дружба крепкая». Умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Хоровое пение: «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
43	«Дружба крепкая». Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Хоровое пение: «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
44	«Дружба крепкая». Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие). Хоровое пение: «Все мы делим по полам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
45	«Дружба крепкая». Развитие умения определять сильную долю на слух. Хоровое пение: «Все мы делим по полам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
46	«Дружба крепкая». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Слушание музыки: «На крутом	1

	бережку». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	
47	«Дружба крепкая». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Слушание музыки: А. Спадавеккиа – Е. Шварц. «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».	1
48	«Дружба крепкая». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
49	Обобщение по теме: «Дружба крепкая». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
50	«Трудимся с охотой». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
51	«Трудимся с охотой». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	1
52	«Трудимся с охотой». Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	1
53	«Трудимся с охотой». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	1
54	«Трудимся с охотой». Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Слушание музыки: К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».	1
55	«Трудимся с охотой». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Слушание музыки: Д. Кабалевский. «Клоуны».	1
56	«Трудимся с охотой». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
57	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
58	«Вот оно какое наше лето». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.	1
59	«Вот оно какое наше лето». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.	1
60	«Вот оно какое наше лето». Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Хоровое пение: «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1
61	«Вот оно какое наше лето». Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Хоровое пение: «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1
62	«Вот оно какое наше лето». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето». М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	1

63	«Вот оно какое наше лето». Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения; активизация внимания к единой правильной интонации. Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	1
64	«Вот оно какое наше лето». Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето». Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
66	Контрольно-обобщающий урок. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение изученного песенного репертуара за учебный год.	1

2 класс

1 ч в неделю, 34ч в год по плану

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводный урок. Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов. «Вальс для арфы». Музыкально-дидактические игры.	1
2	«Урожай собирай». Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Хоровое пение: «На горе-то калина». Русская народная песня. «Каравай». Русская народная песня.	1
3	«Урожай собирай». Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие). Хоровое пение: «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
4	«Урожай собирай». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта. Хоровое пение: «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А.Пассовой. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	1
5	«Урожай собирай». Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). «Жаворонок». Из кантаты «Рождество Господне»	1
6	«Урожай собирай». Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Слушание: А. Спадавеккиа – Е. Шварц. «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1
7	«Урожай собирай». Слушание музыки: И. Бах. «Шутка». Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1
8	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Закрепление изученного песенного репертуара по теме: «Урожай собирай». Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме: «Урожай собирай». Музыкально-дидактические игры.	1

9	«Новогодний хоровод». Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Хоровое пение: «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.	1
10	«Новогодний хоровод». Игра на музыкальных инструментах. Хоровое пение: «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	1
1	«Новогодний хоровод». Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Слушание музыки: «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1
1	«Новогодний хоровод». Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Слушание музыки: «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
13	«Новогодний хоровод». Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Слушание музыки: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1
14	«Новогодний хоровод». Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне. Музыкально-дидактические игры.	1
15	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод». Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
16	Контрольно–обобщающий урок. Хоровое пение репертуара. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
17	«Защитники Отечества». Хоровое пение: «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие).	1
18	«Защитники Отечества». Слушание музыки: С. Прокофьев. «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Из «Детского альбома». С. Рахманинов. «Итальянская полька».	1
19	«Маме песню мы споём». Развитие умения различать звуки по длительности (долгие – короткие). Хоровое пение: «Мы поздравляем маму». Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой.	1
20	«Маме песню мы споём». Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Хоровое пение: «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	1
21	«Маме песню мы споём». Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Слушание музыки: К. Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	1
22	«Маме песню мы споём». Ф. Мендельсон. «Свадебный марш». Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	1

	Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	
23	Обобщение по темам: «Защитники Отечества», «Девочек наших мы поздравляем». Работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
24	«Дружба крепкая». Умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения. Хоровое пение: «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
25	«Дружба крепкая». Исполнение песенного материала в диапазоне до1 – до2. «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
26	Обобщение по теме: «Дружба крепкая». Закрепление изученного песенного репертуара по теме: «Дружба крепкая». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
27	«Вот оно какое наше лето». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Хоровое пение: «Бабушкин козлик». Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
28	«Вот оно какое наше лето». Умение выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении. Хоровое пение: «На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1
29	«Вот оно какое наше лето». Умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Слушание музыки: «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1
30	«Вот оно какое наше лето». Л. Боккерини. «Менуэт». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. «Аллегро». Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.	1
31	«Вот оно какое наше лето». Л. Боккерини. «Менуэт». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. «Аллегро». Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.	1
32	«Вот оно какое наше лето». Умение слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях: Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
33	Закрепление изученного песенного репертуара по теме: «Вот оно какое наше лето». Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
34	Контрольно-обобщающий урок. Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1

3 класс

1 ч в неделю, 34ч в год по плану

№	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводный урок. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.	1
2	«Дружба школьных лет». Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни). Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены.	1
3	«Дружба школьных лет». Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала.	1
4	«Дружба школьных лет». Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	1
5	«Дружба школьных лет». Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Хоровое пение : Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	1
6	«Дружба школьных лет». Умение слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525	1
7	«Дружба школьных лет». Ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием. Слушание Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон.	1
	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет». Элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
	«Что такое Новый год?». Эмоциональная отзывчивость и эмоциональное реагирование на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру. Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова Слушание: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
	«Что такое Новый год?». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Слушание: Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1
1	«Что такое Новый год?». Умение выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении. Хоровое пение: Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1
1	«Что такое Новый год?». Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Слушание: Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В.	1

	Шаинского, слова С. Козлова. Обучение игре на музыкальных инструментах.	
13	«Что такое Новый год?». Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Хоровое пение: Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1
14	«Что такое Новый год?». Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Хоровое пение: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой. Слушание: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3	1
15	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?». Умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения.	1
16	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение и слушание: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	1
17	«Будем в армии служить». Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	1
18	«Будем в армии служить». Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание: Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	1
19	«Будем в армии служить». Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой.	1
20	«Будем в армии служить». Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	1
21	«Мамин праздник». Развитие умения контролировать слухом качество пения. Хоровое пение: Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
22	«Мамин праздник». Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Хоровое пение: Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
23	«Мамин праздник». Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. Хоровое пение: Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
24	«Мамин праздник». Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1
25	«Мамин праздник». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель. Слушание: Ф. Шуберт. Аве Мария.	1
26	Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник». Обучение детей игре на балалайке, ложках.	1
27	«Пойте вместе с нами». Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи. Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Слушание: Мир похож на цветной	1

	луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
28	«Пойте вместе с нами». Закрепление певческих навыков и умений. Хоровое пение: Чунга-Чанга. «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1
29	«Пойте вместе с нами». Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Хоровое пение: Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Слушание: Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
30	«Пойте вместе с нами». Умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Слушание: Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
31	«Пойте вместе с нами». Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Хоровое пение: Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1
32	«Пойте вместе с нами». Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание: П. Чайковский Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4.	1
33	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами». Закрепление изученного музыкального материала для слушания.	1
34	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год.	1

4 класс

1 ч в неделю, 34ч в год по плану

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводный урок. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Слушание: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. А. Пяццолла. Либертанго (аккордеон).	1
2	«Без труда не проживешь». Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Хоровое пение: Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Слушание: В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1
3	«Без труда не проживешь». Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Хоровое пение: Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Слушание: Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1
4	«Без труда не проживешь». Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Хоровое пение: Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	1
5	«Без труда не проживешь». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: валторна. Слушание: Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1

6	«Без труда не проживешь». Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Хоровое пение: Во кузнице. Русская народная песня. Слушание: П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile.	1
7	«Без труда не проживешь». Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Хоровое пение: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
	Обобщение по теме «Без труда не проживешь». Игра на музыкальных инструментах.	1
	«Будьте добры». Развитие умения определять сильную долю на слух. Хоровое пение: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Слушание: Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	1
	«Будьте добры». Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Хоровое пение: Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Слушание: Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1
1	«Будьте добры». Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Хоровое пение: Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Слушание: Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	1
1	«Будьте добры». Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Хоровое пение: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1
13	«Будьте добры». Обучение детей игре на фортепиано. Слушание: Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
14	«Будьте добры». Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Хоровое пение: Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Слушание: П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	1
15	Обобщение по теме «Будьте добры». Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах. Слушание: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1
16	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение и слушание: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. Музыкально-дидактические игры.	1
17	«Моя Россия». Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: литавры. Хоровое пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	1
18	«Моя Россия». Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
19	«Моя Россия». Работа над кантиленой. Хоровое пение: Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1
20	«Моя Россия». Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный). Слушание: Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача.	1

21	«Моя Россия». Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). Хоровое пение: Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Слушание: В. Агапкин. Прощание славянки.	1
22	«Моя Россия». Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни). Хоровое пение: Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика.	1
23	«Моя Россия». Умение передавать словами примерное содержание музыкального произведения. Слушание: П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».	1
24	«Моя Россия». Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Хоровое пение: Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1
25	«Моя Россия». Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Слушание: П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».	1
26	Обобщение по теме «Моя Россия». Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.	1
27	«Великая Победа». Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Хоровое пение: Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.	1
28	«Великая Победа». Умение самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению. Слушание: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонova.	1
29	«Мир похож на цветной луг». Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Хоровое пение: Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Слушание: С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».	1
30	«Мир похож на цветной луг». Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
31	«Мир похож на цветной луг». Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Хоровое пение: Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Слушание: В. Монти. Чардаш.	1
32	«Мир похож на цветной луг». Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный). Игра на музыкальных инструментах. Слушание: В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1
33	Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг». Закрепление изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры.	1
34	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение и слушание: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Формирование	1

	элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	
--	---	--