ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 19»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтвержденаПриказом директора Средней школы № 19№ 258/1 от 31.08 2020г |

Адаптированная рабочая программа

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

по учебному предмету:

МУЗЫКА

5 класс

 Каменск-Уральский

1.**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

В программе учебного предмета «Музыка» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по предмету «Музыка» не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

 2. **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха,  соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;  отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой,  спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять  дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и  mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. ― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук подлительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во****час** |
| 1  | Музыка народная. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.  *«Ходила младешенька», «Я ли в поле да не травушка была». «Котя, котенька, коток, (колыбельные), «Сорока-сорока», «Водичка, водичка, умой мое личико», «Барашеньки» (прибаутки)*Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в  музыкальных произведениях. | 1 |
| 2  | Музыка народная.  Характерные черты русской народной музыки.  *Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», «Вечерний звон».* Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания  прослушиваемых произведений. | 1 |
| 3  | Музыка народная. Основные жанры русской народной вокальной музыки.  *«Со вьюном я хожу» (трудовая) «Солдатушки, бравы ребятушки» (солдатская) «Из-за острова на стрежень» (историческая), «Тонкая рябина» (лирическая).* Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, и др.)  | 1 |
| 4  | Музыка народная. Основные жанры русской народной вокальной музыки.*Во горнице, во светлице» (свадебная)*, *«Русские частушки», «Светит месяц» (плясовая).* Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию  и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. | 1 |
| 5  | Музыка народная. Фольклорные произведения. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное. *Русская народная песня. «А я по лугу» «Как на тоненький ледок». «Как пошли наши подружки»,» Я на камушке сижу».* Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и  плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. | 1 |
| 6  | Музыка народная. Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). «Илья Муромец и Соколик».Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных  жанров и разных по своему характеру. | 1 |
| 7  | Музыка народная и композиторская. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. *«Бульба», «Гопак», «Веснянка»), музыка и песни народов Эстонии «Спойте мальчики».*Пение коротких попевок на одном дыхании, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).  | 1 |
| 8  | Музыка народная и композиторская. Музыкальный фольклор народов России.  Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Сулико», *Хачатурян Балет «Гаянэ», Эшпай «Венгерские напевы».*Еврейсая народная музыка *(Хава – нагила).*Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных  песен в составе группы и индивидуально. | 1 |
| 9  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и  текста.*А.Б. Бызов « Анданте»*, *Уральское трио «Вариации на песню «Катюша» М. Блантера, Е.Родыгин «Уральская рябинушка, Неменский «Летний день. Сюита для ф-но».* | 1 |
| 10  | *Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».*Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).  | 1 |
| 11  | Произведения композиторов-классиков. Интонация как носитель образного смысла. *Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола».**«Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года», («На тройке», «Баркарола».* *Вокализ» С.Рахманинов.* Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. | 1 |
| 10  | *Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».*Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).  | 1 |
| 11  | Произведения композиторов-классиков. Интонация как носитель образного смысла. *Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола».**«Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года», («На тройке», «Баркарола».* *Вокализ» С.Рахманинов.* Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. | 1 |
| 12  | Произведения композиторов-классиков. Многообразие интонационно – образных построений. *М.Глинка – М. Балакирев*«*Жаворонок «**Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия, хор «Струн золотых напев, Хор фурий.)* Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и  инструмента (а капелла). | 1 |
| 13  | Произведения композиторов-классиков. Разнообразие вокальной музыки.  *Л.Бетховен Шотландская песня «Верный Джонни» Шуберт «Серенада», «Аве Мария».* Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | 1 |
| 14  | Произведения композиторов-классиков. Разнообразие вокально - инструментальной музыки. *А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), Романс «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» (сл.А.Пушкина)* Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).  | 1 |
| 16  | Музыка композиторская. Разнообразие камерной музыки. *А.Бородин «Квартет № 2» (Ноктюрн 3 часть), Артемьев «Мозаика».*Ознакомление с пением соло и хором; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие;  восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); | 1 |
| 17  | Произведения композиторов-классиков. Разнообразие симфонической музыки.  *А. Лядов «Кикимора» (народное сказание для симфонического оркестра), Лист «Венгерская рапсодия №2».* Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. | 1 |
| 18  | Произведения композиторов-классиков. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.  Разнообразие театральной музыки. *Н.А.Римский – Корсаков* *Опера «Садко*(*хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Колыбельная Волховы».* Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха,  соответствующего характеру и темпу песни. | 1 |
| 19  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. *И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица).* Развитие умения  воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. | 1 |
| 20  | Музыка композиторская, современная.  Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. *Э. Уэббер Мюзикл «Кошки». либретто по Т.Элиоту.  (фрагменты по выбору учителя). Встреча.*Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться  к пению одноклассников | 1 |
| 21  | Обобщение по теме: «Многообразие связей музыки с литературой». Развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона. | 1 |
| 22  | Музыка композиторская.  Программная музыка. *К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк - уок»), Ноктюрн «Празднества» Фортепианные миниатюры «Мимолетности»* Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).  | 1 |
| 23  | Музыка композиторская. Программная музыка. *Н.А.Римский – Корсаков» Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море»*Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой,  спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. | 1 |
| 24  | Произведения композиторов-классиков. Программная музыка. *Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).* Формирование представлений о различных музыкальныхколлективах  (ансамбль, оркестр).  | 1 |
| 25  | Произведения композиторов-классиков. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» Ледовое побоище Б.Тищенко балет «Ярославна» (Плач Ярославны из 3 действия).* Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). | 1 |
| 26  | Произведения композиторов-классиков. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление), Песня Варлаама.*Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к  напевному исполнению мелодии). | 1 |
| 27  | Произведения композиторов-классиков. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. *С.Рахманинов Романс «Островок», «Весенние воды», «Сирень».* Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно  формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от  смысла текста песни. | 1 |
| 28  | Произведения композиторов-классиков. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. *А.Варламов романс «Горные вершины»**М. П. Мусоргский Вступление «Рассвет на Москве – реке»*Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие  умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. | 1 |
| 29  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. *Свиридов*«*Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина  «Метель» («Тройка»), «Весна и осень», «Вальс».*Развитие умения показа рукой направления мелодии  (сверху вниз или снизу вверх). | 1 |
| 30  | Практическое занятие. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы  над выразительностью исполнения песен. | 1 |
| 31  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика скульптуры. *Прокофьев Кантата  « Александр Невский» (Ледовое побоище)* Развитие умения определять сильную долю на слух. | 1 |
| 32  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика архитектуры. *П.Чайковский* «*Всенощное бдение» («Богородице Дево,  радуйся»* Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и  mezzoforte (умеренно громко). | 1 |
| 33  | Музыка композиторская, классическая. Символика архитектуры. *В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для  арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя* | 1 |
| 34  | Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика музыки. *Гимн России. А.Александров «Гимн России» М.И.Глинка Патриотическая песня»* Обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Практическое занятие. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. ― получение эстетического наслаждения от собственного пения. Развитие умения различать звук подлительности (долгие, короткие).  | 1 |