

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08 2020г

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1
по учебному предмету:

МУЗЫКА

5 класс

Каменск-Уральский

1. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

В программе учебного предмета «Музыка» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по предмету «Музыка» не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до². — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час
1	Музыка народная. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. <i>«Ходила младешенька», «Я ли в поле да не травушка была», «Котя, котенька, коток, (колыбельные), «Сорока-сорока», «Водичка, водичка, умой мое личико», «Барашеньки» (прибаутки)</i> Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	1
2	Музыка народная. Характерные черты русской народной музыки. <i>Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», «Вечерний звон».</i> Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
3	Музыка народная. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>«Со вьюном я хожу» (трудовая) «Солдатушки, бравы ребятушки» (солдатская) «Из-за острова на стрежень» (историческая), «Тонкая рябина» (лирическая).</i> Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, и др.)	1
4	Музыка народная. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>«Во горнице, во светлице» (свадебная), «Русские частушки», «Светит месяц» (плясовая).</i> Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	1
5	Музыка народная. Фольклорные произведения. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное. <i>Русская народная песня. «А я по лугу» «Как на тоненький ледок». «Как пошли наши подружки», «Я на камушке сижу».</i> Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1

6	Музыка народная. Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). «Илья Муромец и Соколик». Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
7	Музыка народная и композиторская. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Бульба», «Гопак», «Веснянка»), музыка и песни народов Эстонии «Спойте мальчики». Пение коротких попевок на одном дыхании, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).	1
8	Музыка народная и композиторская. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Сулико», <i>Хачатурян Балет «Гаянэ», Эшпай «Венгерские напевы»</i> . Еврейская народная музыка (<i>Хава – нагила</i>). Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
9	Произведения отечественной музыкальной культуры. Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. А.Б. Бызов «Анданте», Уральское трио «Вариации на песню «Катюша» М. Блантера, Е.Родыгин «Уральская рябинушка, Неменский «Летний день. Сюита для ф-но».	1
10	<i>Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».</i> Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).	1
11	Произведения композиторов-классиков. Интонация как носитель образного смысла. Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола». «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года», («На тройке», «Баркарола». Вокализ» С.Рахманинов. Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1
10	<i>Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».</i> Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).	1
11	Произведения композиторов-классиков. Интонация как носитель образного смысла. Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола». «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года», («На тройке», «Баркарола». Вокализ» С.Рахманинов. Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1
12	Произведения композиторов-классиков. Многообразие интонационно – образных построений. М.Глинка – М. Балакирев «Жаворонок» «Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия, хор «Струн золотых напев, Хор фурий.) Развитие умения четко выдерживать ритмический	1

	рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).	
13	Произведения композиторов-классиков. Разнообразие вокальной музыки. <i>Л.Бетховен Шотландская песня «Верный Джонни» Шуберт «Серенада», «Аве Мария»</i> . Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1
14	Произведения композиторов-классиков. Разнообразие вокально - инструментальной музыки. <i>А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), Романс «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» (сл.А.Пушкина)</i> Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1
16	Музыка композиторская. Разнообразие камерной музыки. <i>А.Бородин «Квартет № 2» (Ноктюрн 3 часть), Артемьев «Мозаика»</i> . Ознакомление с пением соло и хором; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);	1
17	Произведения композиторов-классиков. Разнообразие симфонической музыки. <i>А. Лядов «Кикимора» (народное сказание для симфонического оркестра), Лист «Венгерская рапсодия №2»</i> . Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1
18	Произведения композиторов-классиков. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. <i>Н.А.Римский – Корсаков Опера «Садко (хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Колыбельная Волховы»</i> . Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1
19	Произведения отечественной музыкальной культуры. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. <i>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица)</i> . Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	1
20	Музыка композиторская, современная. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. <i>Э. Уэббер Мюзикл «Кошки». либретто по Т.Элиоту. (фрагменты по выбору учителя). Встреча</i> . Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников	1
21	Обобщение по теме: «Многообразие связей музыки с литературой». Развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона.	1

22	Музыка композиторская. Программная музыка. <i>К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк - уок»), Ноктюрн «Празднества» Фортепианные миниатюры «Мимолетности»</i> Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).	1
23	Музыка композиторская. Программная музыка. <i>Н.А.Римский – Корсаков» Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море»</i> Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1
24	Произведения композиторов-классиков. Программная музыка. <i>Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).</i> Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).	1
25	Произведения композиторов-классиков. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» Ледовое побоище Б.Тищенко балет «Ярославна» (Плач Ярославны из 3 действия).</i> Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	1
26	Произведения композиторов-классиков. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление), Песня Варлаама.</i> Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	1
27	Произведения композиторов-классиков. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. <i>С.Рахманинов Романс «Островок», «Весенние воды», «Сирень».</i> Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни.	1
28	Произведения композиторов-классиков. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. <i>А.Варламов романс «Горные вершины» М. П. Мусоргский Вступление «Рассвет на Москве – реке»</i> Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1
29	Произведения отечественной музыкальной культуры. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка»), «Весна и осень», «Вальс».</i> Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	1

30	Практическое занятие. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	1
31	Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика скульптуры. <i>Прокофьев Кантата « Александр Невский» (Ледовое побоище)</i> Развитие умения определять сильную долю на слух.	1
32	Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика архитектуры. <i>П. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»</i> Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzoriano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко).	1
33	Музыка композиторская, классическая. Символика архитектуры. <i>В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя</i>	1
34	Произведения отечественной музыкальной культуры. Символика музыки. <i>Гимн России. А. Александров «Гимн России» М.И. Глинка Патриотическая песня»</i> Обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Практическое занятие. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. — получение эстетического наслаждения от собственного пения. Развитие умения различать звук подлительности (долгие, короткие).	1