

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия «Вдохновение»

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального актера и зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Цель: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи программы:

способствовать формированию:

1. необходимых представлений о театральном искусстве;
2. актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
3. речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

1. интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
2. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
3. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

1. эстетического вкуса, исполнительской культуры;
2. творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
3. духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия педагогу для проведения профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Коллективное посещение театров.
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.
6. Выступления.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Количество детей в группах до 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 9-16 лет. Выполнение программы рассчитано на 72 учебных часов – 2 часа в неделю.