

**Принята**  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Средней школы № 19  
С.А. Рязанцева  
Приказ от 31.08.2021 г. № 215

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Медиа студия»

срок реализации – 1 год  
возраст обучающихся – 11-17 лет

Автор-Составитель:  
Попов Артем Юрьевич,  
Педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Медиа-студия» составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"), Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа дополнительного образования «Медиа-Студия» имеет социально-гуманитарную направленность и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение основ работы в медиа индустрии и создание медиа продуктов на актуальные темы и направлена на:

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостные сюжеты, телепередачи, видеофильмы. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

*Новизна программы* состоит в предоставлении учащимся в процессе обучения возможности создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных видеосюжетов на волнующие его темы.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально гуманитарной направленности, с учетом использования различных материалов и

технологий. Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств. В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей, это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм. Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения конкурсов, викторин. Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

Программный курс предоставляет обучающимся возможность проявить свои творческие способности при создании мультимедийной продукции, развитие основ профессиональных знаний.

*Адресат программы.* Программа предназначена для учащихся 11-17 лет. Лица без ОВЗ. Группы комплектуются по 12 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 37 недель, 74 часа.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

*Форма обучения:* групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Цель программы:** приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции, как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.

#### **Задачи программы:**

##### *обучающие:*

- обучение основам видеосъемки и видеомонтажа;
- знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях;
- формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки.
- освоить правила грамотного создания и оформления сценария,
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

##### *развивающие:*

- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности,
- расширение общего кругозора,
- развитие фантазии и воображения, обучающегося (придумывание историй для сценария фильма)

##### *воспитательные:*

- формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами,
- воспитать детей в духе общечеловеческих ценностей,
- воспитать интерес к творческой и исследовательской деятельности в медиа индустрии.

#### **Учебный план**

| №  | Название темы                                                                                                           | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Основные понятия при работе с видеoinформацией. Цифровое видео. Основные приёмы работы с видеокамерой. | 2                      | 1      | 1        | Входной контроль            |
| 2. | Работа над сценарием                                                                                                    | 6                      | 2      | 4        | Творческий                  |

|     |                                                 |    |    |    |                   |
|-----|-------------------------------------------------|----|----|----|-------------------|
|     |                                                 |    |    |    | проект            |
| 3.  | Профессия оператора                             | 6  | 2  | 4  |                   |
| 4.  | Цифровая видеокамера                            | 4  | 2  | 2  |                   |
| 5.  | Основы видеосъемки                              | 6  | 2  | 4  |                   |
| 6.  | Техника и технология видеосъемки                | 4  | 1  | 3  |                   |
| 7.  | Звук в видеофильме                              | 6  | 2  | 4  |                   |
| 8.  | Свет в видеофильме                              | 6  | 2  | 4  |                   |
| 9.  | Программа Adobe After Effects 5                 | 4  | 2  | 2  |                   |
| 10. | Программа Movie Maker                           | 4  | 2  | 2  |                   |
| 11. | Видеомонтаж                                     | 8  | 4  | 4  |                   |
| 12. | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме | 6  | 2  | 4  |                   |
| 13. | Обработка цифрового изображения.                | 6  | 2  | 4  |                   |
| 14. | Вывод фильма.                                   | 6  | 2  | 4  | Творческий проект |
|     |                                                 | 74 | 28 | 46 |                   |

### Содержание учебного плана.

#### Вводное занятие. 2 ч.

Теория. 1ч Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Входной контроль –опрос-анкетирование.

Практика. 1ч. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Первые тренировочные видеосъёмки.

#### Работа над сценарием. 6 ч.

Теория. 2ч. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. 4ч. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки. Творческий проект.

#### Профессия оператора. 6 ч.

Теория. 2ч. Профессия оператора.

Практика. 4ч. Видеосъёмки.

#### Цифровая видеокамера. 4 ч.

Теория. 2ч. Принцип работы цифровой видеокамеры. Устройство и режимы.

Практика. 2ч. Ручная настройка. Фокусировка. Видеосъёмки.

#### Основы видеосъемки. 6 ч.

Теория. 2 ч. Выбор сюжета и точки съемки. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. 4 ч. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Композиционные правила. «Золотое сечение». Репортаж. Возможные ошибки. Видеосъёмки.

#### Техника и технология видеосъемки. 4 ч.

Теория. 1 ч. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. 3 ч. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

#### Звук в видеофильме 6 ч.

Теория. 2ч. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. 4ч. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Свет в видеофильме 6ч.**

Теория 2ч. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. 4ч. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки. Работа с хромакеем.

#### **Программа Adobe After Effects CS5.5 4ч.**

Теория. 2ч. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программа Adobe After Effects CS5.5

Практика. 2ч. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

#### **Программа Movie Maker. 4 ч.**

Теория. 2ч. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. 2ч. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. Вывод фильма.

#### **Видеомонтаж. 8 ч.**

Теория. 4 ч. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели. Программа Premiere Pro CS5.5

Практика. 4ч. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Монтаж отснятого материала.

#### **Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. 6ч.**

Теория. 2ч. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. 4ч. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Обработка цифрового изображения 6 ч.**

Теория 2ч. Ввод изображений с цифровой видеокамеры. Компьютерные программы просмотра изображений. Многослойные изображения.

Практика. 4ч. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений.

#### **Вывод фильма 6 ч.**

Теория. 2 ч. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска. Конверторы.

Практика. 4ч. Вывод фильма в нескольких форматах. (MPEG2, mp4). Защита проекта.

### **Планируемые результаты.**

К концу освоения программы, обучающиеся будут знать:

- основные термины тележурналистики,
- специфику телевизионной информации и экранной журналистики;

- виды и методики создания медийной продукции;
- правила и технологии создания медийного контента;
- приёмы работы с видеокамерой;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- основы видеомонтажа.
- возможности обработки графических файлов в различных программах;

Будут уметь:

- работать в программе Adobe Premiere Pro CS5.5 Adobe After Effects CS5.5, Movie Maker
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- выстраивать сюжет в соответствии со сценарием;
- снимать и монтировать видеоматериал;
- работать в различных программах обработки видео.
- приобретут опыт проведения презентаций своих достижений;
- настраивать и правильно использовать освещение,
- монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, монтировать звуковую дорожку видеофильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы).

#### *Личностные результаты:*

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.
- владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- интерес к творческой и исследовательской деятельности;
- совершенствование коммуникативных навыков.

#### *Метапредметные результаты:*

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | Группы по годам обучения |
|-------|---------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | Количество учебных недель                         | 37                       |
| 2.    | Количество учебных дней                           | 74                       |
| 3.    | Количество недель в I полугодии                   | 17                       |
| 4.    | Количество недель во II полугодии                 | 20                       |
| 5.    | Начало занятий                                    | 1 сентября               |
| 6.    | Окончание занятий                                 | 31 мая                   |
| 7.    | Начал зимних каникул                              | 31 декабря               |
| 8.    | Окончание зимних каникул                          | 8 января                 |
| 9.    | Начало летних каникул                             | 1 июня                   |

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Помещение для монтирования видео, компьютеры или ноутбуки, видеокамера, хромакей, микрофон, световое оборудование;

Программные средства:

Операционная система Windows

Программы для работы с видео Adobe After Effects CS5.5, Movie Maker

### 2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог с педагогическим образованием, без требования к категории с активной жизненной позицией.

## 2.3 Формы аттестации

Виды и формы контроля:

Входной контроль - проводится на первом занятии в форме анкетирования, как изучение отношения школьника к информационно-медийной деятельности, его самооценки опыта и достижений в работе с социальными сетями и использовании медиа средств в общественной работе, личностная мотивация и прогнозы на будущее.

Текущий контроль - проводится в течение года, по каждой теме в виде самооценки, взаимной оценки членов группы и оценки преподавателя.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения раздела при предъявлении продукта самостоятельной работы на основе полученных знаний и умений, при этом используется поддержка младших учащихся более старшими и опытными членами группы как наставниками.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения как предъявление и защита информационно-медийного проекта, проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Формами контроля являются:

- Анкетирование, индивидуальный и фронтальный опрос, групповая диагностическая беседа.
- Контрольные задания для самостоятельной работы вне занятий, задания для практической работы на занятиях с последующей оценкой качества исполнения.
- Турнир-викторина, презентация результатов поиска, конкурс изданий, выставка фоторепортажей.
- Кейс проверочных ситуативных задач, онлайн экскурсия, рейтинг проектов в ленте социальных сетей.
- Ролевые, сюжетные, деловые игры на командообразование и взаимную оценку, мастеркласс по взаимному обучению, круглый стол «генерация идей».

## 2.4 Методические материалы

Реализация программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий с обучающимися. По источнику познания используются словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация, иллюстрирование) методы.

Методическое обеспечение программы включает в себя: педагогическую диагностику детей; методические карты; список рекомендуемой литературы; приложения.

Для обогащения теоретических знаний, учащихся используются словесные методы обучения, которые являются источником новой информации – это анонс, предварительная краткая беседа, эвристическая беседа, дискуссии, открытый микрофон. Учитывая специфику работы объединения используется наглядный метод обучения, который способствуют развитию мышления учащихся и является основным, т.к. даёт возможность более детального обследования объектов и дополняет воздействие словесных методов - демонстрация мультфильмов, видеофильмов, фотографий, просмотр теле- и киноматериалов, прослушивание рабочих звукозаписей.

Виды занятий: теоретические занятия, практикумы, занятия-проекты, экскурсии, деловые игры, инструктажи, работа в группах; работа с литературой; ситуационно-ролевые игры.

Так же в процессе обучения используется практический метод - сбор и обработка информации, интонационно выразительное чтение, фото- и видеосъемка, монтаж в видеоредакторах. Для достижения цели программы, раскрытия творческого потенциала каждого учащегося используются методы сотрудничества и сотворчества с детьми – игровые (релаксационные, творческие, развивающие, сюжетноролевые игры, тренинги и упражнения), методы сотрудничества и воспитывающих ситуаций, импровизации

## 2.5 Список литературы:

1. Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е – М.: Просвещение, 2012.
2. Ватамонюк А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео / А. И. Ватамонюк. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.
3. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля / В. Леонов. – М.: Эксмо, 2010. – 320с.
4. Петелин Р. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.
5. Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>
6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>

### Список литературы для учащихся:

1. Ефимова Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. Учебное пособие. М., 1999.
2. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
3. Макарова С.К. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995.
4. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире. М., 1998.
5. Отт Урмас. Вопрос + ответ = интервью. М., 1991
6. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (Реферат книги Р. Уолтера). М., 1993.
7. Техника и технология видеомонтажа. Учебное пособие. Под ред. П. Олефиренко. М., 1999
8. Васильева Л.А. Делаем новости. - М., 2003.

9. Гонт Л. "Экспозиция в фотографии" - Л., 1986. 3. Курский Л., Фельдман Я. "Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке" - М., 1974.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
2. Закон о средствах массовой информации: [www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html](http://www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html)
3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
4. Как снимать видео на Ютуб: с чего начать, где брать идеи и чего не стоит делать новичку? <https://iklife.ru/youtube/kak-snimat-video-na-kanal.html>
5. Adobe Premiere Pro CC Монтаж Для Начинающих. [https://www.youtube.com/watch?v=E9NsNi\\_WK\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=E9NsNi_WK_Q)