

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Средней школы № 19
_____ С.А. Рязанцева
Приказ от 31.08.2023 г. № 302

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия «Вдохновение»

срок реализации – 3 года
возраст обучающихся – 9-16 лет

Составитель
заместитель директора
по ВР
Дьячкова О.С.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности, составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"), Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Программа составлена на основе на методе актёрской техники и теории сценического искусства К.С. Станиславского.

Театр – один из древнейших видов искусств. На протяжении многих веков театр развивался, примеряя различные стили и формы. И во все времена театр был необходим человеку для поиска ответов на вопросы важные для Человечества. Сейчас мы наблюдаем универсальный театр, объединяющий в себе разные культурные направления: литературу, музыку, хореографию, живопись и кино, что даёт воспитанникам, представителям нового поколения, свободу творчества и возможность самореализации.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично. В этом **актуальность** программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Новизна программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально - чувственные способности, при этом растёт

его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программный курс предоставляет обучающимся возможность проявить свои творческие способности и развить основы профессиональных знаний.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 9-16 лет. Лица без ОВЗ. Группы комплектуются до 15 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 мин.

Форма занятий групповая.

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями городского театра, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Педагогическая целесообразность.

Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности

ребёнка, это себя он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска, что работая в команде дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 9-16 лет. Лица без ОВЗ. Группы комплектуются до 15 человек.

Сроки реализации образовательной программы 3 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 72 учебных часа год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 72 учебных часа год,

3 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 72 учебных часа год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – до 15 человек;

2 год обучения наполняемость – до 15 человек.

3 год обучения наполняемость – до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях.

Формы обучения: допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.4).

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- литературный салон,
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;

- мероприятия, концерты и праздники в школе
- Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.
- Форма обучения** – очная, используются элементы дистанционного обучения.

Методическое обеспечение программы

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
 - спортивные маты,
 - ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран. Каждому ребёнку для занятий необходимы:
- Папка с дневником, ручкой и текстами;
 - Теннисный мяч;
 - Гимнастическая палка.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в

совместной учебной работе;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа:

- традиционные мероприятия, концерты и праздники в школе
- участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, показ мини спектаклей на городских мероприятиях и на Фестивале национальных культур);
- походы в театры и музеи города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2	Актерское мастерство	12	4	8	Викторины, показы, конкурсы, спектакли
3	Сценическое движение	10	2	8	Открытое занятие
4	Сценическая речь	10	2	8	Открытое занятие
5	Ритмика-пластика	8	1	7	Открытое занятие
6	Постановочная работа	10	2	8	Наблюдение
7	Репетиционная работа	12	4	8	Итоговая работа по теме
8	Выступления, конкурсы, концерты	4	--	4	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение театров	4	--	4	Коллективное обсуждение
	Итого:	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	12	4	8	Викторины, показы, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	10	2	8	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	10	2	8	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	8	1	7	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	10	2	8	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	12	4	8	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	4	--	4	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение музеев, театров	4	--	4	Коллективное обсуждение
	Итого:	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	12	4	8	Викторины, показы, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	10	2	8	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	10	2	8	Открытое занятие
5.	Ритмика-пластика	8	1	7	Открытое занятие
6.	Постановочная работа	10	2	8	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	12	4	8	Итоговая работа потеме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	4	--	4	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение театров	4	--	4	Коллективное обсуждение
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы 1 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. Игра "Театральный словарь"
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Ритмика-пластика	<u>Теория:</u> элементы музыкальной и ритмической грамоты <u>Практика:</u> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита.
7	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты	<u>Участие в мероприятиях школы, фестивалях, конкурсах</u>
9	Коллективное посещение театров	<u>Просмотр спектаклей детских театров</u>

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- совершенствование умений работы с литературным произведением;
- продолжение знакомства учащихся с лучшими спектаклями театра «Драма №3»

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губи языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Ритмика-пластика	<u>Теория:</u> элементы музыкальной и ритмической грамоты <u>Практика:</u> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.
7	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты	<u>Участие в мероприятиях школы, фестивалях, конкурсах</u>
9	Коллективное посещение театров	<u>Просмотр спектаклей детских театров</u>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями города,
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты освоения программы 2 года:

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;

- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений о работы с литературным и драматическим произведением;
- закрепление знаний о лучших спектаклях городского театра «Драма №3»;
- знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать имобъективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровье сберегающие моменты на занятиях;

воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Содержание программы третьего года обучения.

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; видытеатра, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды.

3	Сценическое движение	<p><u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.</p>
4	Сценическая речь	<p><u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д.</p> <p><u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губи языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.</p>
5	Ритмика – пластика	<p><u>Теория:</u> элементы музыкальной и ритмической грамоты</p> <p><u>Практика:</u> уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве</p>
6	Постановочная работа	<p><u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. <u>Постановка концертного выступления, стихотворной композиции и др.</u></p>
7	Репетиционная работа	<p><u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.</p>
8	Выступления, конкурсы, концерты.	<p><u>Участие в мероприятиях</u> школы</p>
9	Коллективное посещение музе-ев, театров	<p><u>Посещение и просмотр</u> спектаклей</p>

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение I год обучения

№п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, книги о театре,	Обсуждение

				фотоматериалы, реквизит, костюмы.	
2	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, ре-продуктивный <u>Приемы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер, зеркала, стулья, ширмы, прожектора, реквизит (шляпа, цветок, мяч ит.д.) декорации (стул, стол, скамейка). <u>Методические материалы:</u> Пособия по тренингу, фонограммы.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения, карта достижений, концерт, праздник, диагностическое занятие
3	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия, Карта, наблюдение

4	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
5	Ритмика - пластика	Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
6	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, сборники распевок, тексты песен.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.

7	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.</p> <p><u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных драматических произведений, тексты песен.</p>	Дневник успеха, обсуждение, карта наблюдения.
8	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.	Показы на сцене школы, Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях.		<p><u>Техническое оборудование:</u> Декорация, костюмы и реквизит.</p> <p><u>Методические материалы:</u></p>	Обсуждение
9	Коллективное посещение музеев, театров	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение</p>		<u>Обсуждение, анализ</u>

Методическое обеспечение II год обучения

№	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый <u>Приемы:</u> Лекция	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит, костюмы.	Обсуждение
2	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приемы:</u> Практическая работа, повторение, творческая работа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер, зеркала, стулья, ширмы, прожектора, реквизит декорации (стул, стол, скамейка). <u>Методические материалы:</u> Пособия по тренингу, фонограммы.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения, карта достижений, концерт, праздник, диагностическое занятие
3	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия, карта наблюдения

4	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
5	Ритмика - пластика	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение,	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
6	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных драматических произведений, сборники распевок, тексты песен.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
7	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных драматических произведений, тексты песен.	Дневник успеха, обсуждение, карта наблюдения.

8	Выступления показы спектаклей, конкурсы, концерты.	Показы на сцене школы		<u>Техническое оборудование:</u> Декорация, костюмы и реквизит. <u>Методические материалы:</u>	Обсуждение
9	Коллективное посещение музеев, театров	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> Объяснение.		<u>Обсуждение, анализ</u>

Методическое обеспечение III год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение, беседа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. <u>Методические материалы:</u> Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит, костюмы.	Обсуждение
2	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия, карта наблюдения
3	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия, карта наблюдения
4	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.

5	Ритмика - пластика	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
6	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных драматических произведений, сборники распевок, тексты песен.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
7	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных драматических произведений, тексты песен.	Дневник успеха, обсуждение, карта наблюдения.
8	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты	Показы на сцене школы Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях.		<u>Техническое оборудование:</u> Декорация, костюмы и реквизит. <u>Методические материалы:</u>	Обсуждение
9	Коллективное посещение музеев, театров	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный <u>Приемы:</u> Объяснение.		<u>Обсуждение, анализ</u>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Группы по годам обучения
1.	Количество учебных недель	37
2.	Количество учебных дней	74
3.	Количество недель в I полугодии	17
4.	Количество недель во II полугодии	20
5.	Начало занятий	1 сентября
6.	Окончание занятий	31 мая
7.	Начал зимних каникул	31 декабря
8.	Окончание зимних каникул	8 января
9.	Начало летних каникул	1 июня

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, компьютер или ноутбук, видеокамера, хромакей, микрофон, световое оборудование; костюмы.

Программные средства:

Операционная система Windows

Программы для работы с видео Adobe After Effects CS5.5, Movie Maker

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог с педагогическим образованием, без требования к категории с активной жизненной позицией.

2.3 Формы аттестации

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – ноябрь 2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей .

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**
Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Критерии уровня освоения образовательной программы

1 год обучения Личностные результаты

Дисциплинированность

- 1- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3- высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- 1- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3- высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3- высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1- низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3- высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1- низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего воз-

раста и уровня).

2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.

4-повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4-повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.

2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.

4-повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.

3-высокий уровень: знание техник сценической речи.

4-повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.

2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.

3-высокий уровень: знание техники сценического движения.

4-повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.

2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.

4-повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

2 год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.

2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.

3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.

4-повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3- высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.

4-повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2-средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- 1-низкий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- 2- средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 3-высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
- 4- повышенный уровень: способность к импровизации.

Сценическая речь

- 1-низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.
- 2- средний уровень: знание техники сценической речи.
- 3-высокий уровень: чистая артикуляция.
- 4- повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

- 1-низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- 2- средний уровень: знание техники сценического движения.
- 3-высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.
- 4- повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене.

Ритмика-пластика

- 1-низкий уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 2-средний уровень: знание видов ритма и пластики.
- 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.
- 4-повышенный уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.

3 Год обучения

Личностные результаты

Дисциплинированность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3- высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3- высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3- высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3- высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3- высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3- высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- 1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
- 3- высокий уровень: способность к импровизации.
- 4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

Сценическая речь

1-низкий уровень: знание техники сценической речи. знание техники сценической речи и использование навыков.2- средний уровень: чистая артикуляция.
3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков. 4- повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

Сценическое движение

1-низкий уровень: знание техники сценического движения.
2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.3- высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.
4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

Ритмика-пластика

1-низкий уровень: знание видов ритма и пластики.
2- средний уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.
3-высокий уровень: способность повторять и изобретать сложные рисунки.4- повышенный уровень: использование знаний в создании образа.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.,2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. - М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства»,2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых,1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования.т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия.- СПб,Речь, 2006
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. -СПб, Речь, 2006
21. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008

Список литературы для обучающихся

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.

<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiligavi-nachnvom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. www.lukoshko.net

7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-librarv.ru/authors/p/panchev>

10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Карта освоения дополнительной образовательной программы " _____ "

Творческое объединение _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

Возраст: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года					
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3									
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года		
1																																	#####	#ДЕЛО!				
2																																		#####	#ДЕЛО!			
3																																			#####	#ДЕЛО!		
4																																			#####	#ДЕЛО!		
5																																				#####	#ДЕЛО!	
6																																				#####	#ДЕЛО!	
7																																				#####	#ДЕЛО!	
8																																				#####	#ДЕЛО!	
9																																				#####	#ДЕЛО!	
10																																				#####	#ДЕЛО!	
11																																				#####	#ДЕЛО!	
12																																				#####	#ДЕЛО!	
13																																				#####	#ДЕЛО!	
14																																				#####	#ДЕЛО!	
15																																				#####	#ДЕЛО!	
Средний балл		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#####	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-