

**Учебный план к программе
«Медиа – студия»**

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Основные понятия при работе с видеоинформацией. Цифровое видео. Основные приёмы работы с видеокамерой.	2	1	1	Входной контроль
2.	Работа над сценарием	6	2	4	Творческий проект
3.	Профессия оператора	6	2	4	
4.	Цифровая видеокамера	4	2	2	
5.	Основы видеосъемки	6	2	4	
6.	Техника и технология видеосъемки	4	1	3	
7.	Звук в видеофильме	6	2	4	
8.	Свет в видеофильме	6	2	4	
9.	Программа Adobe After Effects 5	4	2	2	
10.	Программа Movie Maker	4	2	2	
11.	Видеомонтаж	8	4	4	
12.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	6	2	4	
13.	Обработка цифрового изображения.	6	2	4	
14.	Вывод фильма. Форматы вывода фильма.	6	2	4	Творческий проект
		74	28	46	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. 2 ч.

Теория. 1ч Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Входной контроль –опрос-анкетирование.

Практика. 1ч. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Первые тренировочные видеосъёмки.

Работа над сценарием. 6 ч.

Теория. 2ч. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. 4ч. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки. Творческий проект.

Профессия оператора. 6 ч.

Теория. 2ч. Профессия оператора.

Практика. 4ч. Видеосъемки.

Цифровая видеокамера. 4 ч.

Теория. 2ч. Принцип работы цифровой видеокамеры. Устройство и режимы.

Практика. 2ч. Ручная настройка. Фокусировка. Видеосъемки.

Основы видеосъемки. 6 ч.

Теория. 2 ч. Выбор сюжета и точки съемки. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. 4 ч. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Композиционные правила. «Золотое сечение». Репортаж. Возможные ошибки. Видеосъемки.

Техника и технология видеосъемки. 4 ч.

Теория. 1 ч. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. 3 ч. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Звук в видеофильме 6 ч.

Теория. 2ч. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. 4ч. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Свет в видеофильме 6ч.

Теория 2ч. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. 4ч. Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки. Работа с хромакеем.

Программа Adobe After Effects CS5.5 4ч.

Теория. 2ч. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программа Adobe After Effects CS5.5

Практика. 2ч. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Программа Movie Maker. 4 ч.

Теория. 2ч. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. 2ч. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. Вывод фильма.

Видеомонтаж. 8 ч.

Теория. 4 ч. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линеиный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели. Программа Premiere Pro CS5.5

Практика.4ч. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Монтаж отснятого материала.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. 6ч.

Теория. 2ч. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. 4ч. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Обработка цифрового изображения 6 ч.

Теория 2ч. Ввод изображений с цифровой видеокамеры. Компьютерные программы просмотра изображений. Многослойные изображения.

Практика. 4ч. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений.

Вывод фильма 6 ч.

Теория. 2 ч. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска. Конверторы.

Практика. 4ч. Вывод фильма в нескольких форматах. (MPEG2, mp4). Защита проекта.