

ОМС «Управление образования города Каменска-Уральского»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Утверждена
Приказом директора
Средней школы № 19
№ 258/1 от 31.08.2020г

Рабочая программа по предмету:

ЛИТЕРАТУРА

5-9 класс

Каменск-Уральский

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Предметные результаты

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне)
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- ставить цель деятельности на основе существующих возможностей
- выдвигать версии решения проблемы
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов

Познавательные УУД

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать факты и явления
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- строить доказательство: прямое
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст
- резюмировать главную идею текста
- резюмировать главную идею текста
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)

Коммуникативные УУД

- определять возможные роли в совместной деятельности
- играть определенную роль в совместной деятельности
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы)
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм

Личностные результаты

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

- Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры

6 класс

Предметные результаты

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне)
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ставить цель деятельности на основе существующих возможностей;
- выдвигать версии решения проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;

Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать факты и явления;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта в соответствии с ситуацией;
- строить схему, алгоритм действия, на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Личностные результаты

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, к осуществлению природоохранной деятельности.

7 класс

Предметные результаты

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий (в каждом классе – на своем уровне)
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- выдвигать версии решения проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Личностные результаты

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и

заботливое отношение к членам своей семьи.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, к осуществлению природоохранной деятельности.

8 класс

Предметные результаты

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (тема, проблематика, идея)
- различать литературные произведения разных жанров(жанры ДРЛ: житие, сказание, исторические и лирические песни; ода, лирическое стихотворение, поэма, рассказ, повесть, пьеса комедия, трагедия)
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза)
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ставить цель деятельности на основе существующих возможностей;
- выдвигать версии решения проблемы;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;

Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать факты и явления;
- строить доказательство: прямое;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

Личностные результаты

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Сформированность ответственного отношения к учению;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

9 класс

Предметные результаты

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Метапредметные результаты освоения ООП.

Регулятивные УУД

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Личностные результаты

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным и может быть дополнен составителями рабочих программ. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	<u>Древнерусская литература</u> – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении	<u>Русский фольклор:</u> Сказки «Царевна-лягушка» 5 кл

	Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», 7 кл «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	«Сказка о молодильных яблоках» 6 кл. <u>Былины</u> 7 кл. «Святогор и Микула Селянинович» «Илья Муромец и Соловей – разбойник», 7 кл. <u>Загадки, пословицы, поговорки</u> , 5 кл. <u>Песня</u> 7 класс и др. (10 произведений разных жанров)
<u>Д.И. Фонвизин</u> «Недоросль» (1778 – 1782) (8кл.) <u>Н.М. Карамзин</u> «Бедная Лиза» (1792) (8кл.)	<u>М.В. Ломоносов</u> – 1 стихотворение по выбору, например «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), 6 кл. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) <u>Г.Р. Державин</u> – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (9 кл.) <u>И.А. Крылов</u> – 3 басни по выбору, «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), 5 кл. «Осел и Соловей» (1811) 5 кл), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) 5 кл	
<u>А.С. Грибоедов</u> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<u>В.А. Жуковский</u> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812)(6 кл.) «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819) 8 кл «Море» (1822). (7-9 кл.)	
<u>А.С. Пушкин</u> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская	<u>А.С. Пушкин</u> - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в	<u>Поэзия пушкинской эпохи</u> , например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, «Песня» (7кл.) Е.А.Баратынский «Весна, весна!...»(5 кл.)

<p>дочка» (1832 — 1836) (8кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), 7 кл. «Песнь о вещем Олеге»(1822), 7кл. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),9кл «Зимний вечер» (1825),6кл. «Пророк»(1826),9кл. «Во глубине сибирских руд...» (1827), 7 кл. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), 9кл. «Зимнее утро» (1829), 6 кл. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) 9 кл. (5-9 кл.)</p>	<p>Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817) «Деревня» (181), (6 кл.) «Редет облаков летучая гряда» (1820), (6кл.) «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), 9 кл. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), (9кл.) «Зимняя дорога» (1826), 5 кл «И.И. Пущину» (1826), 8 кл. «Няне» (1826), 5 кл. «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828),7кл. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), 9 кл. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830),7 кл. «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) <u>«Маленькие трагедии» (1830)</u> <i>1-2 по выбору, например:</i> «Моцарт и Сальери» 8 кл «Каменный гость». <u>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</u> «Станционный смотритель»(7кл.) «Метель»(7 кл.), «Выстрел»(7 кл.) <u>Поэмы – 1 по выбору, например:</u> «Руслан и Людмила» (1818—1820)5кл «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) <u>Сказки – 1 по выбору, например:</u> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	---

<p><u>М.Ю.Лермонтов</u> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), 6 кл. «Смерть Поэта» (1837), 9 кл. «Бородино» (1837),5 кл. «Узник» (1837), 8кл. «Тучи» (1840), 6 кл. «Утес» (1841), 6кл. «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9) кл</p>	<p><u>М.Ю. Лермонтов - 10</u> <i>стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</i> «Ангел» (1831), «Дума» (1838), 9 кл. «Три пальмы» (1838),7 кл. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839),9 кл. «И скучно и грустно» (1840),9 кл. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), 9 кл. «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),9 кл. «Родина» (1841),7 кл. «Пророк» (1841),9 кл. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), 9 кл. «Листок» (1841) 6 кл. и др. (5-9 кл.) <u>Поэмы</u> <i>- 1-2 по выбору, например:</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),7 кл. «Мцыри» (1839) 8 кл. и др. (8-9 кл.)</p>	<p><u>Литературные сказки XIX-XX века, например:</u> <u>А.Погодельский</u> «Чёрная курица или подземные жители» 5 кл. В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><u>Н.В.Гоголь</u> «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9- кл)</p>	<p><u>Н.В. Гоголь Повести – 5 из</u> <i>разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</i> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),5 кл «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834) «Тарас Бульба» (1835),6 кл «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) 7 кл. и др. (5-9) кл.</p>	
<p><u>Ф.И. Тютчев –</u> Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) (5 кл.) «Silentium!» (Молчи, скрывайся</p>	<p><u>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения</u> <i>по выбору, например:</i> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836) 7 кл. «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), 5 кл. «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано</p>	<p><u>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</u> А.Н.Майков, «Нива» 7кл. А.К.Толстой Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>и тай...) (1829, нач. 1830-х), (9кл.) «Умом Россию не понять...» (1866) (9кл.) (5-8 кл.)</p>	<p>предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) 9кл. (5-8 кл.)</p>	
<p><u>А.А. Фет</u> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), (9кл.) «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (9кл.) (5-8 кл.)</p>	<p><u>А.А. Фет</u> - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), (7кл.) «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), (8 кл.) «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (9кл.) (5-8 кл.)</p>	
<p><u>Н.А. Некрасов.</u> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), 5кл. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), 7кл. «Несжатая полоса» (1854). 6кл. (5-8 кл.)</p>	<p><u>Н.А. Некрасов</u> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), 7кл. «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><u>И.С.Тургенев</u> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), 7 кл. «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), 5 кл. «Ася» (1857), 8 кл. «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) 5 кл. и др (6-8 кл.) <u>Н.С.Лесков</u> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), 7 кл. «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	

	<p><u>М.Е.Салтыков-Щедрин</u> - 2 сказки по выбору, например:</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», 7 кл «Премудрый пискарь» (1883), 7 кл. «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p><u>Л.Н.Толстой</u> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;</p> <p>1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) 8 кл. и др.</p> <p><u>А.П. Чехов</u> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), 6 кл. «Хамелеон» (1884), 6 кл. «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), 5 кл «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><u>А.А. Блок</u> - 2 стихотворения по выбору: «Перед грозой» (1899), 9 кл. «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), 9 кл. «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><u>А.А. Ахматова</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915) 6 кл, «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><u>Н.С. Гумилев</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) 8 кл. (6-8 кл.)</p> <p><u>М.И. Цветаева</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</p>	<p><u>Проза конца XIX – начала XX в., например:</u> <u>М.Горький,</u> <u>А.И.Куприн,</u> «Чудесный доктор», 6 кл. «Белый пудель» 6 клс. Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>Поэзия конца XIX – начала XX в., например:</u> К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, «Не видно птиц...» 6 кл. «Густой зелёный ельник у дороги» 5 кл. М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</u> Б.Л.Пастернак, «После дождя» 6 кл.</p>

	<p>«Генералам двенадцатого года» (1913) «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), 9 кл. из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p><u>О.Э. Мандельштам</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) 9 кл. и др. (6-9 кл.)</p> <p><u>В.В. Маяковский</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (-8 кл.)</p> <p><u>С.А. Есенин</u> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), 6 кл. «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><u>М.А. Булгаков</u> 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925)(8кл.) и др.</p> <p><u>А.П. Платонов</u> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (5 кл.)</p> <p><u>М.М. Зощенко</u> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), 8 кл. «Баня» (1924) и др. 8 кл.</p> <p><u>А.Т. Твардовский</u></p>	<p>Н.А.Заболоцкий, «Не позволяй душе лениться...» 7 кл. «Некрасивая девочка» 8 кл. Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><u>Проза о Великой Отечественной войне,</u> например: М.А.Шолохов, «Судьба человека» В.Л.Кондратьев «Сашка», В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</u> например: М.М.Пришвин, «Кладовая солнца» 6 кл. К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><u>Проза о детях.</u> например: В.Г.Распутин, «Уроки французского» 8 кл. В.П.Астафьев, «Конь с розовой гривой» 6 кл. Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, «Арктур-гончий пёс» 6 кл. В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><u>Поэзия 2-й половины XX в.,</u> например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, «Муромский сруб» 7 кл. Н.М.Рубцов, «Звезда полей» бкл. Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, «Я не люблю» 8кл.</p>
--	---	--

	<p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) 7 кл. и др.;</i></p> <p><i>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7 кл.)</i></p> <p><u>А.И. Солженицын</u></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) 9кл. или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><u>В.М.Шукшин</u></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), 7 кл. «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p>Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><u>Проза русской эмиграции.</u></p> <p><i>например:</i></p> <p>И.С.Шмелев, «Русская песня» 7 кл. В.В.Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> <p><i>(1 произведение -5-9 кл.)</i></p> <p><u>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий</u> авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е. Мурашова, «Класс коррекции» 7 кл.</p> <p>М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.<i>(1-2 произведения 5-8 кл.)</i></p>
	<p>Литература народов России</p>	<p>Г.Тукай, «Книга» 7 кл.</p> <p>М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.<i>(1 по выбору, 5-9 кл)</i></p>
	<p>Зарубежная литература</p>	
	<p><u>Гомер</u> «Илиада» (или «Одиссея» (фрагменты по выбору) 5кл. (6-8 кл.)</p> <p><u>Данте</u>. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p><u>М. де Сервантес</u> «Дон Кихот» (главы по выбору) 8 кл. (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p><i>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i></p> <p>«Песнь о Роланде» 6 кл.</p> <p>«Песнь о Нибелунгах» 6 кл.</p>

<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8кл.)</p>	<p><i>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).7 кл.</i></p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (<i>главы по выбору</i>) (5 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (<i>фрагменты по выбору</i>) (6 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - <i>1 по выбору, например:</i> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).7 класс (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (<i>фрагменты по выбору</i>) Г.Х.Андерсен Сказки - <i>1 по выбору, например:</i> «Стойкий оловянный солдатик» (1838),5 кл.«Гадкий утенок» (1843). Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М Лермонтова). «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - <i>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, «Снегурочка» 6 кл. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес», 6 кл. Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, «Дары волхвов» 7 класс О.Уайльд, А.К.Дойл, «Новеллы о Шерлоке Холмсе» бкл Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения, 7-9 кл) <i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, «Таинственный остров» 6 кл. Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, «Приключения Тома Сойера» 5 кл. П.Гэлликко, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М. Харпер Ли, Монтгомери, А.Линдгрен, А.де Сент-Экзюпери. Я.Корчак, У.Голдинг, Д.Сэлинджер, Э.Портер,</p>

		<p>Р.Брэдбери, «Всё лето в один день» 7 кл.</p> <p>К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору) <u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,</u> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон «Снап» 5 кл. Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <u>Современные зарубежная проза, например:</u> А. Тор, Д. Пеннак, «Собака Пёс» 8 кл. У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Тематическое планирование. Литература 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение (1 ч.) Литература как искусство слова. Книга – твой друг.	1
2.	Из мифологии Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
3	Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i> . Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1
4	Литературная игра «Путешествие на Олимп».	1
5	Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i> . Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1
6	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1
7	«Пословица как воплощение житейской мудрости. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора.	1
8	Литературная игра «Жемчужины русского языка»	1
9	Сказки. Волшебная сказка <i>«Царевна-лягушка»</i> . Сюжет в волшебной сказке.	1
10	Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	1
11	Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i> . Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1
12	Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i>	1

13	<i>Урок-игра «Путешествие по сказкам».</i>	1
14	Литературная сказка. А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители».	1
15	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1
16	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	1
17	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
18	Эзоп. Басни « <i>Ворон и Лисица</i> », « <i>Лисица и виноград</i> ». Раскрытие характеров персонажей.	1
19	Жан де Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	1
20	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность.. В.К. Тредиаковский. Басня « <i>Ворон и Лиса</i> ». А.П. Сумароков. Басня « <i>Ворона и Лиса</i> ».	1
21	М.В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ». Нравственная проблематика басни, злободневность	1
22	И.А. Крылов. Басни: « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Свинья под Дубом</i> », « <i>Квартет</i> », « <i>Осёл и соловей</i> » и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова.	1
23	Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.	1
24	С.В. Михалков. Басни: « <i>Грибы</i> », « <i>Зеркало</i> ». Тематика, проблематика.	1
25	Выразительное чтение наизусть.(Крылов И.А. басня- на выбор).	1
26	А.С. ПУШКИН А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1
27	Образы природы в стихотворении поэта « <i>Зимняя дорога</i> ».	1
28	« <i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i> ». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	1
29	Герои и персонажи в «Сказке о мертвой царевне...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина	1
30	Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
31	Богатство выразительных средств.	1
32	Литературный ринг «Сказки Пушкина А.С.»	1
33	Выразительное чтение наизусть. (Пушкин А.С. отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...»)	1
34	<i>Литературная гостиная. Поэзия XIX века о родной природе. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Защита проектов.</i> М.Ю. Лермонтов. « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> » Е.А. Баратынский. « <i>Весна, весна! как воздух чист!...</i> » Ф.И. Тютчев. « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Весенние воды</i> », « <i>Есть в осени первоначальной...</i> », А.А. Фет. « <i>Чудная картина...</i> » И.З. Суриков. « <i>В ночном</i> ».	1

35	Выразительное чтение наизусть (<i>Одно из стихотворений – по выбору</i>)	1
36-	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1
37	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
38	Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	1
39	Выразительное чтение наизусть. (Лермонтов М.Ю. «Бородино» отрывок)	1
40	Н.В. ГОГОЛЬ. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
41	Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести	1
42	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести сила, зло и добро в повести.	1
43	И.С.ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
44	Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму».	1
45	Образы центральные и второстепенные;	1
46	Образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.	1
47	Стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> ». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе « <i>Русский язык</i> ».	1
48	Выразительное чтение наизусть (Тургенев И.С. «Русский язык»)	1
49	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1
50	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины	1
51	Выразительное чтение наизусть. (<i>Некрасов Н.А.1 стихотворение по выбору</i>)	1
52	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> ». Творческая история.	1
53	Тема и основные проблемы в рассказе.	1
54	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
55	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1
56	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	1
57	А.П. ЧЕХОВ. Рассказы « <i>Пересолил</i> », темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	1
58	Жанровое своеобразие рассказа « <i>Злоумышленник</i> ».	1
59	И.А. БУНИН. Стихотворение « <i>Густой зеленый ельник у дороги...</i> »: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	1
60	Рассказы « <i>В деревне</i> », « <i>Подснежник</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1
61	Выразительное чтение наизусть. (Бунин И.А. одно из стихотворений – по выбору)	1
62	Л.Н. АНДРЕЕВ. Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
63	Л.Н. АНДРЕЕВ. Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1

64	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1
65	А.И. КУПРИН. Рассказ <i>«Золотой петух»</i> . Тема, особенности создания образа.	1
66	А.А. БЛОК. Стихотворение <i>«Летний вечер»</i> : умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; Выразительное чтение наизусть. (Блок А.А. <i>«Летний вечер»</i>)	1
67	Стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> : образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
68	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аukaет...»</i> , <i>«Нивы сжаты, роуци голы...»</i> . Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1
69	Выразительное чтение наизусть. (одно из стихотворений по выбору)	1
70-	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказы <i>«Никита»</i> , <i>«Цветок на земле»</i> . Мир глазами ребенка; образы главных героев; своеобразие языка.	1
71	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказы <i>«Никита»</i> , <i>«Цветок на земле»</i> . Мир глазами ребенка; образы главных героев; своеобразие языка.	1
72	П.П. БАЖОВ. Сказ <i>«Каменный цветок»</i> . Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1
73	Приемы создания художественного образа.	1
74	Приемы создания художественного образа.	1
75	<i>«В гостях у дедушки Бажова»</i> . Литературная игра.	1
76	Н.Н. НОСОВ. Рассказ <i>«Три охотника»</i> : тема, система образов.	1
77	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i> .	1
78	Образ главного героя	1
79	Борьба за спасение. Становление характера.	1
80	Литературная игра <i>«Умники и умницы»</i> по рассказу Астафьева В.П. <i>«Васюткино озеро»</i> .	1
81	Е.И. НОСОВ Рассказ <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> . Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1
82	Час поэзии. <i>Образная система, художественное своеобразие произведений. Защита проектов.</i> <i>«Поэзия и проза XX века о родной природе»</i> : В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i> ; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> ;	1
83	Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i> ; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i> ; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок).	1
84	Выразительное чтение наизусть. (Одно стихотворение по выбору <i>«Поэзия XX века о родной природе»</i>)	1
85	<i>Из зарубежной литературы</i> Д. ДЕФО. Жанр приключенческого романа. Робинзоада. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i>	1
86	Д. ДЕФО. Жанр приключенческого романа. Робинзоада. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i>	1
87	Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	1
88	Литературная игра <i>«Робинзоны»</i> .	1

89	Х.К.АНДЕРСЕН. Сказка « <i>Соловей</i> », внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
90	Х.К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» Сказочный сюжет, добрые и злые персонажи	1
91	Литературная игра по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
92	М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
93	М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
94	Литературная игра «Счастливый случай» по повести М. Твена « <i>Приключения Тома Сойера</i> »	1
95	Ж.РОНИ-СТАРШИЙ. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	1
96	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
97	ДЖ. ЛОНДОН. « <i>Сказание о Кише</i> » (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1
98	А. ЛИНДГРЕН. Роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> » (отрывок). Дети и взрослые. Мир глазами ребёнка.	1
99	Итоговая контрольная работа.	1
100	Д. Дарелл « <i>Рассказы о животных</i> ». Образы животных в произведениях. Нравственные проблемы в рассказах.	1
101	Внеклассное чтение В. Троепольский « <i>Белый Бим Чёрное ухо</i> ». Тема милосердия, сострадания, любви к природе в произведении.	1
102	Литературная игра. « <i>Путешествие в литературию</i> ».	1

Тематическое планирование. Литература. 6 класс.

№ п.п	Тема урока	Количество часов
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества	1
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ. Мифы о героях: «Герои».	1
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Миф «Прометей»	1
4	Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Миф «Яблоки Гесперид».	1
5	Урок-игра. «Путешествие на Олимп».	1
6	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. Легенда и ее художественные особенности. «Солдат и смерть»	1
7	Предание и его художественные особенности. «Как Бадынок победил одноглазого великана»	1
8	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1

	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
9	Фольклорный праздник	1
10	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
11	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
12	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
13	«Песнь о Роланде». Французский героический эпос. Историческая реальность и художественное воплощение.	1
14	Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»	1
15	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i> ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. (Наизусть М.В. Ломоносов. « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i> »)	1
16	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1
17	А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
19	Лирика природы: «Зимнее утро». Приёмы создания художественных образов. (наизусть стихотворение «Зимнее утро»)	1
20	Лирика природы: «Зимний вечер». Художественные особенности стихотворения.	1
21	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда». (Наизусть «Редет облаков летучая гряда»)	1
22-	Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел;	1
23	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
24	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
25	Основной конфликт.	1
26	Основной конфликт.	1
27	Центральные персонажи.	1
28	Центральные персонажи.	1
29	Сочинение по повести «Дубровский»	1
30	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	1
31	Поэт и власть. Стихотворение «Тучи».	1
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворение «Парус», «Листок».	1
33	Многозначность художественного образа. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»,	1

34	Выразительное чтение наизусть М.Ю. Лермонтов. <i>Одно стихотворение (по выбору)</i> .	1
35	Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Тематика и проблематика повести.	1
36	Центральные образы и приемы их создания	1
37	Лирическое и эпическое в содержании повести;	1
38	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1
39	Связь повести с фольклорным эпосом.	1
40	Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	1
41	Наизусть . Н.В. Гоголь. « <i>Тарас Бульба</i> » (отрывок из речи Тараса о товариществе)	1
42	И.С. ТУРГЕНЕВ. « <i>Записки охотника</i> »: творческая история и особенности композиции.	1
43	Проблематика и своеобразие рассказа « <i>Бирюк</i> ».	1
44	Н.А. НЕКРАСОВ. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> », « <i>Несжатая полоса</i> ». Основной пафос стихотворений. Выразительные средства. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1
45	Выразительное чтение наизусть. Н.А. Некрасов. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! У каждых дверей...</i> »	1
46	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;	1
47	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью « <i>Детство</i> » .	1
48	В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> ».	1
49	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты справедливости, милосердия.	1
50	Дети и взрослые в повести.	1
51	Система образов.	1
52	Система образов.	1
53	Авторское отношение к героям.	1
54	А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> »:	1
55	Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
56	<i>Из русской литературы XX века</i> И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1
57	Выразительное чтение наизусть. И.А. Бунин. « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> »	1
58	Рассказ « <i>Ланти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя	1
59	А.И. КУПРИН. Повесть « <i>Белый пудель</i> ». Основные темы и характеристики образов.	1

61	А.И. КУПРИН. Повесть « <i>Белый пудель</i> ». Основные темы и характеристики образов.	1
62	Рассказ « <i>Тапёр</i> ». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
63	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> ». Пафос и тема стихотворения.	1
64	Наизусть С.А. Есенин. <i>1 стихотворение по выбору.</i>	1
65	« <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина	1
66	«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Защита проектов. А.А. Блок. « <i>Там неба осветленный край...</i> », « <i>Снег да снег...</i> »; Ф. Сологуб. « <i>Под черемухой цветущей...</i> », « <i>Порос травой мой узкий двор...</i> », « <i>Словно лепится сурепица...</i> », « <i>Что в жизни мне всего милей...</i> »; Б.Л. Пастернак. « <i>После дождя</i> »;	1
67	Н.А. Заболоцкий. « <i>Утро</i> », « <i>Подмосковные рожи</i> »; А.Т. Твардовский. « <i>Есть обрыв, где я, играя...</i> », « <i>Я иду и радуюсь</i> »; А.А. Вознесенский. « <i>Снег в сентябре</i> », <i>стихотворения других поэтов (по выбору)</i>	1
68-	М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ».	1
69	Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ».	1
70	Родная природа в изображении писателя.	1
71	Родная природа в изображении писателя.	1
72	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
73	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
74	А.А. АХМАТОВА. Стихотворения « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> ». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	1
75	Наизусть. А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).	1
76	<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</i> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> ».	1
77	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> ».	1
78	<i>Урок-концерт. Из поэзии о Великой Отечественной войне.</i>	1
79	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ».	1
80	Тематика, проблематика рассказа.	1

81	Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ». Человек и природа в стихотворении. Образный строй стихотворения.	1
82	Казаков Ю.П. «Арктур- гончий пес». Тема и основная мысль. Образы животных. Нравственные проблемы в произведении	1
83	Казаков Ю.П. «Арктур- гончий пес». Тема и основная мысль. Образы животных. Нравственные проблемы в произведении	1
84	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1
85	<i>Из зарубежной литературы.</i> «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
86	Я. и В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка « <i>Снегурочка</i> ». Тематика, проблематика сказки.	1
87	О. ГЕНРИ. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1
88	О. ГЕНРИ. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1
89	« <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1
90	А.К. Дойл. Новеллы о Шерлоке Холмсе. Художественное своеобразие. Образ Шерлока Холмса.	1
91	А.К. Дойл. Новеллы о Шерлоке Холмсе. Художественное своеобразие. Образ Шерлока Холмса.	1
92	ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
93	Ж. Верн. «Таинственный остров». Особенности жанра приключенческого романа.	1
94	Ж. Верн. «Таинственный остров». Особенности жанра приключенческого романа.	1
95	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Художественные особенности произведения. Особый язык.	1
96	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Особенности романа - путешествия. Тематика и проблематика романа.	1
97	Внеклассное чтение. В.К. Железников « <i>Чучело</i> ». Тема и основная мысль произведения. Нравственные проблемы в повести.	1
98	Внеклассное чтение. В.К. Железников « <i>Чучело</i> ». Тема и основная мысль произведения. Нравственные проблемы в повести.	1
99	Внеклассное чтение. В.П. Крапивин. « <i>Мальчик со шпагой</i> ». Тема и основная мысль произведения. Проблематика.	1
100	Внеклассное чтение. В.П. Крапивин. « <i>Мальчик со шпагой</i> ». Тема и основная мысль произведения. Проблематика.	1
101	Внеклассное чтение. А.Г. Алексин. « <i>Домашнее сочинение</i> », « <i>Три мушкетера в одном купе</i> ». Тема и основная мысль произведений.	1
102	Образы главных героев. Литературная игра «По страницам любимых книг» Рекомендации книг на лето.	1

Тематическое планирование. Литература 7 класс

№ п.	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Литературные роды и жанры. Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Габдулла Тукай. Стихотворение «Книга». Тема, приёмы создания образов.	1
2	Из УНТ. Былины « <i>Святогор и Микула Селянинович</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности .	1
3	« <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности. А.К. Толстой. « <i>Илья Муромец</i> ».	1
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!...</i> », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »); лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); лироэпические песни (« <i>Солдатская</i> »). Многозначность поэтического образа в народной песне.	1
5	Из древнерусской литературы. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »). Поучительный характер древнерусской литературы. « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	1
6	М.В.ЛОМОНОСОВ. « <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> » (отрывок), « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). (Наизусть М.В. Ломоносов. Из « <i>Оды на день восшествия на всероссийский престол...</i> » (отрывок).	1
7	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Тема поэта и власти в стихотворении. (Наизусть Г.Р. Державин. « <i>Властителям и судиям</i> » (отрывок).	1
8	Д.И.ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения.	1
9	Основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии.	1
10	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1
11	Ж.Б. Мольер. « <i>Мещанин во дворянстве</i> ». Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена.	1
12	Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций.	1
13	Из русской литературы XIX века А.С.ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: « <i>К Чаадаеву</i> » (« <i>Любви, надежды, тихой славы...</i> »), « <i>Во глубине сибирских руд...</i> ». Творческая история создания произведений.	1

14	Человек и природа: стихотворение «Туча». (Наизусть А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения по выбору).	1
15	Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: стихотворение «Анчар»	1
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка	1
18	Пушкин А.С. «Метель». Герои и события в повести. Композиция. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей. Стихотворение «Бесы». Образы стихотворения.	1
19	Пушкин А.С. «Станционный смотритель». Нравственные проблемы повести, гуманизм, общечеловеческие темы. Роль детали в художественном произведении.	1
20	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения «Три пальмы». Приёмы создания художественных образов, интерпретация стихотворения.	1
21	Родина в лирическом произведении. Стихотворение «Родина». (Наизусть М.Ю. Лермонтов. «Родина».)	1
22	Проблематика и основные мотивы «Песни про купца Калашникова...»	1
23	Центральные персонажи песни и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1
24	Н.В. ГОГОЛЬ. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1
25	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1
26	И.С.ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1
27	Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). (Наизусть И.С. Тургенев. «Певцы» фрагмент).	1
28	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения	1
29	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. (Наизусть Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»)	1
30	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1
31	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1

32	«Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. Проблематика.	1
33	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
34	Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего».	1
35	Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1
36	Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.	1
37	А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. (Наизусть А.А. Фет. Стихотворение по выбору).	1
38	Произведения русских поэтов XIX века о России. Защита проектов Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (Наизусть. Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору)).	1
39	Произведения русских поэтов XIX века о России. Защита проектов Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (Наизусть. Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору)).	1
40	А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1
41	Из русской литературы XX века. И.А. БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу».	1
42	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1
43	А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея	1
44	М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1
45	«Челкаш», «Легенда о Данко». Проблематика рассказов и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. (Наизусть М. Горький. «Старуха Изергиль» отрывок из «Легенды о Данко»).	1
46	«Челкаш», «Легенда о Данко». Проблематика рассказов и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. (Наизусть М. Горький. «Старуха Изергиль» отрывок из «Легенды о Данко»).	1
47	А.С. ГРИН. «Алые паруса» (фрагмент). Краткие сведения о писателе. Творческая история произведения.	1
48	А.С. ГРИН. Романтические традиции. Экранизации повести.	1

49	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Проблематика. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
50	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> , <i>«Каждый труд благослови, удача...»</i> , <i>«Отговорила роща золотая...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. (Наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору)).	1
51	И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова	1
52	М.М. ПРИШВИН. Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
53	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть <i>«Межерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1
54	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. (Наизусть Н.А. Заболоцкий. <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>)	1
55	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i> . Стихотворение <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i> (Наизусть А.Т. Твардовский. <i>«На дне моей жизни...»</i>)	1
56	Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1
57	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Б.Л. Васильев. <i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Разоблачение равнодушия, лицемерия.	1
58	В.М. ШУКШИН. <i>«Чудаки»</i> и <i>«чудики»</i> в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ <i>«Чудик»</i> . Простота и нравственная высота героя.	1
59	<i>Поэты XX века о России. Защита проектов.</i> Г. Тукай. <i>«Родная деревня»</i> . А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i> И. Северянин. <i>«Запевка»</i> . Н.М. Рубцов <i>«В горнице»</i> . Я.В. Смеляков. <i>«История»</i> . А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были»</i> . А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i>	1
60	К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i> , <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i> Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...»</i> , <i>«Мой Дагестан»</i> . А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i> . А.Д. Дементьев. <i>«Волга»</i> . Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. (Наизусть. Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору)).	1
61	Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я. Купалы.	1

62	<i>Из зарубежной литературы</i> У.ШЕКСПИР. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»(130). Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. (<i>Наизусть У. Шекспир. Один сонет по выбору</i>).	1
63	МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. (<i>Наизусть М. Басё. Несколько стихотворений по выбору</i>).	1
64	Р. БЁРНС. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений	1
65	Р.Л. СТИВЕНСОН. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1
66	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1
67	Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1
68	Е. Мурашова. «Класс коррекции». Основные события и позиция автора. Проблематика и художественная идея. Рекомендации книг на лето.	1

Тематическое планирование. Литература 8 класс

№ П.П	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественных произведений в культурном наследии страны. Гумилёв Н.С. Стихотворение «Слово».	1
2	Из УНТ. Исторические народные песни и их особенности.	1
3	Из УНТ. Исторические народные песни и их особенности.	1
4	Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
5	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» Тема поэта и поэзии. (<i>Наизусть Г.Р. Державин. «Памятник».</i>)	1
6	Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
7	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1
8	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
9	В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений. (<i>Наизусть В.А. Жуковский. «Невыразимое».</i>)	1

10	К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i> . Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1
11	«В кругу собратьев по перу». (Пушкин А.С. и поэты его круга).	1
12	А.С. ПУШКИН . Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение <i>«И.И. Пущину»</i> . (<i>Наизусть А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»</i>).	1
13	Роман <i>«Капитанская дочка»</i> . Проблематика. Историческая основа произведения.	1
14	Система образов романа.	1
15	Система образов романа.	1
16	Отношение писателя к событиям и героям.	1
17	Отношение писателя к событиям и героям.	1
18	Новый тип исторической прозы.	1
19	Новый тип исторической прозы.	1
20	Пушки А.С. Цикл «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика произведения.	1
21	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ . Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
22	Поэма <i>«Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы;	1
23	Поэма <i>«Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы;	1
24	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). (<i>Наизусть М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок)</i>).	1
25	Н.В. ГОГОЛЬ . Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
26	Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы.	1
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
29	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1
30	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
33	Гоголь Н.В. «Невский проспект». Художественные особенности, тематика и проблематика произведения.	1
34	Гоголь Н.В. «Старосветские помещики». Средства создания образов. Тема и основная мысль произведения.	1
35	И.С. ТУРГЕНЕВ . Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви:	1
36	И.С. ТУРГЕНЕВ . Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви:	1
37	Повесть <i>«Ася»</i> . Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
38	Повесть <i>«Ася»</i> . Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
39	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1

40	Н.А. НЕКРАСОВ. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». (Наизусть Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».)	1
41	«Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении	1
42	А.А. ФЕТ. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1
43	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. А.А. (Наизусть А.Фет. Одно из стихотворений по выбору).	1
44	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета.	1
45	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
46	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести)	1
47	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ Толстого Л.Н. «После бала».	1
48	Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1
49	Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
50	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». (Наизусть В.В. Маяковский. Одно из стихотворений по выбору).	1
51	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;	1
52	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Баня», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона к юмористическому рассказу.	1
53	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. (Наизусть Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».)	1
54	М.В. ИСАКОВСКИЙ. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	1
55	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. М.В. Исаковский. (Наизусть. Одно из стихотворений по выбору).	1
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы (Наизусть А.Т. Твардовский. «За далью — даль» отрывок).	1
57	В.В. Высоцкий. «Я не люблю». Приёмы создания художественных образов. Тема и идея стихотворения.	1

58	В.П.АСТАФЬЕВ. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
59	В.Г.РАСПУТИН. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования	1
60	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1
61	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.	1
62	Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> : предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
63	Контрольная работа.	1
64	<i>Из зарубежной литературы</i> У.ШЕКСПИР. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств.	1
66	Сценическая история пьесы, <i>«Ромео и Джульетта»</i> на русской сцене	1
67	М. СЕРВАНТЕС. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
	Д. Пеннак <i>«Собака Пёс»</i> . Основная проблематика и художественная идея произведения.	1
68	Д. Пеннак <i>«Собака Пёс»</i> . Основная проблематика и художественная идея произведения.	1

Тематическое планирование. Литература 9 класс

№ П/П	Тема урока	Количество часов
1	Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.	1
2	Ведущие темы и мотивы русской классики.	1
3	Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
4	<i>Из древнерусской литературы.</i> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i> .	1
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1
7	Проблема авторства <i>«Слова...»</i> .	1
8	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
9	Контрольная работа по теме <i>«Древнерусская литература»</i>	1
10	<i>Из русской литературы XVIII века.</i> Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Защита проектов.	1

11	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова (« <i>Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния</i> » (1743), « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » и др.) (Наизусть. М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору)).	1
12	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. (« <i>Фелица</i> » (1782), « <i>Осень во время осады Очакова</i> » (1788), « <i>Снигирь</i> » 1800, « <i>Водопад</i> » (1791-1794). (Наизусть Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору)).	1
13	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Защита проектов. Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание « <i>Путешествия...</i> ». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1
14	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1
15	<i>Русская литература первой половины XIX века</i> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. (Наизусть К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений по выбору).	1
16	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. (Наизусть В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору)).	1
17	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум	1
18	А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии « <i>Горе от ума</i> ».	1
19	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
20	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
21	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
22	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
23	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
24	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
25	Чацкий и Молчалин.	1
26	Чацкий и Молчалин.	1
27	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
28	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
29	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1
30	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1
31	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). (Наизусть А.С. Грибоедов. « <i>Горе от ума</i> » (отрывок)).	1
32	Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума»	1
33	Написание сочинения.	1

34	А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
35	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии) «Арион», «Пророк», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Стансы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». (Наизусть А.С. Пушкин. Стихотворение по выбору).	1
36	Лирика любви и дружбы. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», На холмах Грузии лежит ночна мгла...» «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), (Наизусть А.С. Пушкин. Стихотворение по выбору).	1
37	Тема природы. Стихотворение «Осень». (Наизусть А.С. Пушкин. Стихотворение по выбору).	1
38	Вольнолюбивая лирика. «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Стансы». (Наизусть А.С. Пушкин. Стихотворение по выбору).	1
39	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Защита проекта.	1
40	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Защита проектов.	1
41	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1
42	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника;	1
43	Христианские мотивы в творчестве писателя. Защита проекта.	1
44	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. Защита проекта.	1
45	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1
46	Пушкин А.С. и Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) Тематика, проблематика, система образов. Защита проекта.	1
47	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1
48	Автор и его герой в образной системе романа.	1
49	Автор и его герой в образной системе романа.	1
50	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
51	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
52	Онегин и Ленский.	1
53	Онегин и Ленский.	1
54	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
55	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
56	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
57	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
58	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
59	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
60	В.Г. Белинский о романе. Защита проекта.	1
61	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина А.С. «Евгений Онегин».	1
62	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
63	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» .	1

	<i>(Наизусть М.Ю. Лермонтов. Стихотворение по выбору).</i>	
64	Тема свободы и одиночества. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Узник» (1837) Байрон Д.Г. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова). <i>(Наизусть М.Ю. Лермонтов. Стихотворение по выбору).</i>	1
65	Судьба поэта и его поколения. «Дума», «И скучно и грустно». <i>(Наизусть М.Ю. Лермонтов. Стихотворение по выбору).</i>	1
66	Патриотическая тема «Когда волнуется желтеющая нива...». <i>(Наизусть М.Ю. Лермонтов. Стихотворение по выбору).</i>	1
67	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1
68	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
69	Автор и его герой	1
70	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	
71	Печорин в ряду других персонажей романа.	1
72	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
73	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1
74	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Защита проекта.	1
75	И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты по выбору). Проблема поиска истины и смысла жизни.	1
76	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Лермонтова М.Ю «Герой нашего времени».	1
77	Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
78	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Защита проекта.	1
79	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» главы).	1
80	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («помещичьи» главы)	1
81	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («помещичьи» главы)	1
82	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ», «Повесть о капитане Копейкине»).	1
83	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ», «Повесть о капитане Копейкине»).	1
84	Народная тема в поэме.	1
85	Народная тема в поэме.	1
87	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
86	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1
88	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
89	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
90	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»	1
91	Р.р. Написание сочинения.	

92	<p><i>Русская литература второй половины XIX века</i> (Обзор с обобщением ранее изученного)</p> <p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («<i>История одного города</i>»). Защита проектов.</p>	1
93	Итоговая контрольная работа.	1
94	<p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева («<i>Silentium!</i>») (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866), А.А. Фета, Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>» (1885) А.К. Толстого).</p>	1
95	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Защита проекта.	1
96	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы « <i>Война и мир</i> » и « <i>Преступление и наказание</i> »). Защита проектов.	1
97	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Защита проектов.	1
98	<p><i>Из русской литературы XX века</i></p> <p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «<i>На дне</i>». Защита проектов.</p>	1
99	<p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, (Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...»))</p> <p>Б.Л. Пастернака, Мандльштама О.Э. (стихотворение «Бессонница, Гомер. Тугие паруса...»).</p> <p>Стихотворения Блока «Перед грозой», «<i>Девушка пела в церковном хоре...</i>», поэма «<i>Двенадцать</i>»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Защита проектов.</p>	1
100	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова « <i>Судьба человека</i> »: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Защита проектов.	1
101	<p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого).</p> <p>Рассказ Солженицына «<i>Матренин двор</i>»: праведнический характер русской крестьянки. Защита проектов.</p>	1
102	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Защита проектов.</p> <p>Рекомендации книг на лето.</p>	1